هفته نامه سیاسی ،
فرهنگی ،اقتصادی
ورزشی

نسیم جنوب

هشت صفحه ،۴۰ تومان

پیش شماره هفتم - دوشنبه ۳۱ اردیبهشت ۱۳۷۷

ویژه‌نامه جشن فرهنگ
بوشهر - فروردین ۱۳۷۷
(ضمیمه نسیم جنوب - در ۴ صفحه)
« ستاد برگزاری جشن فرهنگ »

متن کامل تفاهم نامه توسعه فرهنگی استان بوشهر

آیا سومار هم به سرنوشت رافائل دچار می‌شود؟

فائزه هاشمی در بوشهر: عدم تحرک ورزشی بانوان ناشی از ضعف مسائل فرهنگی است

اعتراض یک تکنسین اداره بندربوشهر به مسئولان این اداره :

چرا می‌خواهید با حاشیه پردازی، آتش سوزی لایروب سومار را تحت الشعاع قرار دهید

گزارش سمینار علمی جشن بزرگ فرهنگ در استان بوشهر

اظهار نظر داود رشیدی، گوهر خیراندیش، فاطمه گودرزی، شهره لرستانی، اصغر همت، امیر اثباتی و ... در خصوص جشن بزرگ فرهنگ



در هنگام برگزاری جشن بزرگ فرهنگ ، تحریریه هفته نامه نسیم جنوب نیز روزهای کاری فشرده‌ای را گذراند . این هفته نامه بمناسبت برگزاری این جشن بزرگ در استان بوشهر در دو روز پی یا پی اقدام به انتشار دو ویژه نامه نمود . انتشار به موقع این دو ویژه‌نامه نشان از توانایی بالای نیروهای فرهنگی در این استان دارد. از طرفی چاپ منظم ، باکیفیت و به موقع این دو ویژه نامه در ۱۶ صفحه توسط چاپخانه علوی بوشهر (علیرغم مصادف شدن این جشن با روزهای تعطیل) نشان‌دهنده وجود امکانات و نیروهای فنی چاپ را نیز در این استان دارد. حمایت و توجه بیشتر مردم و مسئولان استان ، موجب استفاده بهینه از نیروها و امکانات موجود در استان را فراهم خواهد آورد . در زیر نمای ویژه‌نامه دوم نسیم جنوب به چاپ رسیده است .



هفته نامه سیاسی ، فرهنگی ،اقتصادی ورزشی

نسیم جنوب

ویژه‌نامه جشن بزرگ فرهنگ
« ستاد برگزاری جشن فرهنگ »

پنجشنبه ۲۷ فروردین ۱۳۷۷

دکتر مهاجرانی ، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بوشهر :

ما فقط خدمتگزار مردم و هنرمندان هستیم

بوشهر خبرنگار نسیم جنوب

جشن بزرگ فرهنگ به مناسبت سالروز عید سعید غدیرخم با سخنرانی دکتر عطاءالله مهاجرانی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و جمعی از مسئولان استانهای کهکیلویه و بویر احمد، فارس، هرمزگان و بوشهر در ساعت ۲۰/۳۰ دقیقه دیشب در روبروی پارک خلیج فارس بوشهر افتتاح شد.

در این جشن دکتر مهاجرانی سخنرانی دربارهٔ منزلت و جایگاه تاریخی حضرت امیرالمؤمنین (ع) ایراد نمود. وی در قسمتی از سخنانش اظهار داشت: حضرت امیر از جمله کسانی است که در تاریخ بشریت فرهنگ ساخته است. اما باید پرسید چرا امام علی تبدیل به یک جریان فرهنگ سازی در طول تاریخ شده است چرا مسلمانان و دیگر پیروان و دیگر آئین‌های توحیدی وقتی از وجود شخصیت و وجودی ایشان شناخت پیدا میکنند، نمی‌توانند شگفتی و تواضع خود را پنهان کنند؟ راز این شگفتی و فرهنگسازی همانا در چند بعدی بودن امام و سلوک او در جامعیت است. امام علی یک گنجینهٔ پایان ناپذیر و تمام نشدنی برای بشریت و ما ایرانیان است.

وزیر ارشاد در ادامه سخنانش با اشاره به فهم مردم در مشارکت‌های فرهنگی گفت: برای اینکه جریان هنر و فرهنگ یک جریان ملی و همگانی شود، نباید کسی فکر کند وزارت ارشاد و یا حتی دولت متولی همهٔ کارهای فرهنگی است. ما فقط خدمتگزار هنرمندان و مردم هستیم. این خود مردم هستند که باید برای رشد تعالی هنر و فرهنگ ایران تلاش کنند. مهاجرانی در پایان سخنانش خواستار انجمنهای متعدد ادبی و هنری و فرهنگی در سطح استانها و شهرستانها شد.

به گزارش خبرنگار ما در ادامهٔ جشن افتتاحیه از شخصیت فرهنگی و علمی دانشمند نهج‌البلاغه شناس و مبارز خستگی ناپذیر دشتستانی، سید محمد مهدی جعفری (از بوشهر)، استاد ادبیات حسن امداد (از فارس) و استاد امام (از خوزستان) تجلیل به عمل آمد و لوح تقدیری از سوی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به آنان اهدا شد.

در ادامه گروههای موسیقی از استانهای شرکت کننده برنامه‌های هنری متنوعی اجرا کردند که با استقبال مردم مشتاق روبرو شد.

قابل ذکر است که در آغاز مراسم امامی معاون سیاسی امنیتی استاندار و سیدنورالدین ابطحی مدیر کل ادارهٔ فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بوشهر طی سخنان کوتاهی به حضار و میهمانان شرکت کننده در جشن خیر مقدم عرض کردند.

یادآور می‌شود که استان هرمزگان شخصیت فرهنگی ممتاز جهت دریافت لوح تقدیر معرفی نکرده بود و حجةالسلام ملک حسینی از استان کهکیلویه و بویر احمد نیز نتوانسته بود خود را به جشن برساند. در خاتمه یادآور می‌شود هنگامی که دکتر مهاجرانی دربارهٔ آزادی کرباسچی از زندان سخنانی ایراد کرد حضار و شرکت کنندگان با کف زدنهای شدید و ممتد حمایت خود را از شهردار آزاد شده تهران ابراز داشتند.

دیداری با چهره برجسته فرهنگی استان فارس
استاد حسن امداد

داود رشیدی ، پس از ۱۳سال در بوشهر

نغمه‌ای از هرمزگان

سیف‌الله داد:
تنها در سایه تنوع فرهنگی است که سینمای ایران می‌تواند رشد کند

متن کامل سخنرانی چهره برجسته استان بوشهر
دکتر سید محمد مهدی جعفری

زیبایی هرچه تمامتر در نمایشگاه صنایع دستی

دیداری از نمایشگاه کتاب و مطبوعات

مروارید لیان ، گروهی موفق

بسمه تعالی

شهر دریا، میزبان اندیشه آفرینان جنوب کشور

آغوش گرم بوشهر در روزهای آخر فروردین ماه جاری پذیرای کاروان فرهنگ و هنر از استانهای جنوبی کشور است تا گوهرهای آینده ساحل بخشنده خلیج فارس را با گل آفرینش‌های خویش بیارایند و بزرگترین رویداد فرهنگی هنری سال کشور را بیافرینند. عزیزانیکه احساسات پاک و اندیشه‌های والایشان بر زمین حاصلخیز فرهنگ اسلام ناب محمدی (ص) ریشه دارد و برگ و بارشان در خدمت به فردای ایران اسلامی و در راستای هستی بخشی به آن تعبیر میشود. فراسوی مهمانان عزیزمان اخوانی از ارادت و صمیمیت گسترده‌ایم و با دستانی پر از دسته‌های گل شوق به پیشوازشان میآئیم و مقدم بهاریشان را گرامی میداریم.

اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بوشهر

برادرگرامی جناب آقای نیازمندیان
درگذشت فرزند دلبندتان موجب تاثر و تالم شدید شد. خداوند را می‌خوانیم تا شما را در تحمل این واقعه جانگداز صبر دهد
«خانواده‌های ابوالحسنی ومحمدشاهی »

درخواست کمک (اهدا کلیه)
اینجانب هاجر زیارتی که مدتی‌است از داشتن کلیه محروم شده واز طریق دیالیز ادامه زندگی میدهم و با داشتن کودکانی معصوم که هنوز به دستهای نوازشگر مادری دلسوز نیاز دارند ، از مردم نجیب و انسان دوست استان بوشهر درخواست یاری دارم.
گروه خونی +O
تلفن : بوشهر - ۲۷۱۳۷ ، گناوه - ۵۶۴۰

سپاس
بدینوسیله از کلیه سروران گرامی که زحمت کشیده وبا حضور خود در تشییع جنازه ، مراسم ختم و شب هفت
مرحوم غلامعلی (جمشید) غضنفری
«برادر شهید فرهاد غضنفری»
تسلی خاطر بازماندگان را فراهم نمودند تشکر و قدردانی می‌شود.
خانواده‌های : غضنفری - مظلوم‌زاده - خلف پور

نسیم جنوب

اولین تفاهم نامه توسعه فرهنگی استانی در استان بوشهر امضاء شد

همزمان با برگزاری جشن بزرگ فرهنگ در استان بوشهر، نخستین تفاهم‌نامهٔ توسعه فرهنگی استان بین وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و استاندار بوشهر امضاء شد. مشاور اجتماعی استانداری بوشهر ضمن اعلام این خبر افزود: این تفاهم نامه در راستای سیاست تمرکززدایی وزارت فرهنگ و ارشاداسلامی در زمینه تکمیل طرحهای نیمه تمام فرهنگی، توسعه فضاهای فرهنگی جدید و اجرای برنامه‌های فرهنگی و هنری به عمل آمده است.

کمالی ایجاد کتابخانه مرکزی و تکمیل مجتمع فرهنگی در بوشهر، احداث نگارخانه‌های مختلف در شهرهای استان، تأسیس کتابخانه‌های روستایی وشهری و برگزاری برنامه‌های فرهنگی و هنری استانی راازموارداین تفاهم‌نامه ذکر کرد.

وی ساخت مجتمع سینمایی چند منظوره، تقویت مطبوعات و ناشران استان، جذب گردشگران ایرانی و خارجی و توجه به جوانان را از دیگر موارد پیش بینی شده در این تفاهم‌نامه عنوان کرد.

لازم به ذکر است که متن کامل این تفاهم‌نامه در همین شماره نسیم جنوب به چاپ رسیده است.

معاون وزیر کشور: باید زمینه مشارکت مردم نهادینه شود

در هفته گذشته معاون سیاسی اجتماعی وزارت کشور که به استان بوشهر سفر کرده بود با جمعی از اعضای ستادهای انتخاباتی سید محمد خاتمی در استان بوشهر دیدار نمود.تاج زاده در این دیدار به تشریح حوادث پس از انتخابات پرداخت.تاج زاده در سخنان خود اظهار داشت: مردم به آقای خاتمی رأی دادند برای اینکه فرصتی داشته باشیم تا بتوانیم هر چه سریعترزمینه مشارکت آنها را در مسائل خودشان به شکل نهادینه تری فراهم کنیم واگر این زمینه را فراهم بکنیم، کار خودمان را پایان یافته می‌دانیم و آنوقت می‌توان گفت که یک کارنامه موفقی را می توان ارائه داد، اگر اینکار را نکنیم و هر چه هم به مسائل دیگر پرداخته باشیم، از آن وظیفه اصلی خودمان که شعار دوم خرداد هم بوده، غافل بوده‌ایم.

وی افزود: در این عرصه اعضای ستادهای تبلیغات جناب آقای خاتمی که در آن شرایط سخت و بدون هیچ چشمداشتی آمدند، می‌توانند در همین ایام هم در جهت این عمل اقدام نمایند، چه بصورت اینکه بصورت متشکل در امور شرکت کنند و چه در مقابله با برخوردهایی که هدف آنها تضعیف دولت می‌باشد و چه در جهت هدایت دولت، اگر احساس کنند که در جایی دولت و برخی از وزراء و یا استانداران و یا مدیران دارند از اهداف خود فاصله می‌گیرند دخالت نمایند.

بار دیگر

فیلمبرداری فیلم پر افتخار خانه شیشه‌ای در بوشهر



نسخهٔ دوم خانهٔ شیشه‌ای جلوی دوربین رفت. فیلم داستانی «خانه شیشه‌ای» که درسال ۱۳۷۱ موفق به کسب دیپلم افتخار از جشنوارهٔ بین‌المللی «ابنزی» اتریش شد اکنون پس از گذشت هشت سال از تهیه نسخه اول آن مجدداً جلوی دوربین می‌رود. این فیلم که اولین بار در سال ۶۹ به طریقهٔ هشت میلیمتری و در انجمن سینمای جوان بوشهر تهیه گردیده بود، هم اکنون با تغییراتی در فیلمنامه و پرداخت مجدد داستان فیلم توسط تولید سیمای مرکز بوشهر و به طریقه ویدئویی تهیه می‌شود.

عوامل ساخت این فیلم بدین شرح است:

نویسندگان: سید حسین صافی، سید رضا صافی

تهیه کننده، کارگردان و تدوینگر: سید رضا صافی

بازیگران: مجید کهکی، نسیم عامری پور، حبیبه محب زاده، سید محمود مهیمنیان پور

تصویر بردار: ابراهیم عباسی

صدابردار: عادل معمار نیا

دستیاران صدا و تصویر: رشاد مرادی، امرا... جمالی

منشی صحنه: مسعود نجف پوربوشهری

مباشر تهیه: صادق رسولی

خانه شیشه‌ای بزودی وارد مراحل فنی خواهد شد.

آزادی کرباسچی، نقشی جدید برای شو رای تشخیص مصلحت

در حالیکه بعضی از روزنامه‌های ایرانی به دنبال پایان زندانی شدن شهردار تهران اکنون حملات خود را متوجه آقای رفسنجانی

کرده‌اند تردیدی نیست که مجمع تشخیص مصلحت نظام، آقای رفسنجانی ریاست آنرا دارد در آزادسازی آقای کرباسچی نقش مهمی ایفا کرده است. در گفتگوئی که رادیوی بی بی سی شب گذشته با دکتر سعید برزین پژوهشگر و صاحبنظر در مسائل سیاسی ایران انجام داد از او پرسید که با توجه به اینکه این مجمع در اولین تجربه‌اش در حل بحران، موفق بوده آیا می توان از این پس نقش جدیدی برای مجمع، قائل بود؟ برزین در جواب گفته است: شورای تشخیص مصلحت نظام ده سال پیش تشکیل شد، آن موقع اختلاف‌نظر بود بین شورای نگهبان که محافظه‌کار بود و مجلس سوم که تندروها،اکثریت را داشتند حالا دوباره بعد از ده سال، اختلاف جناحی بالا گرفته و شورای تشخیص مصلحت دوباره واردگود شده، اما اینبار فعالانه‌تر و سیاسی‌تر عمل کرده، ده سال پیش یک موقعیت کم و بیش صرفاً حقوقی داشت الان یک موقعیت عمدتاً سیاسی دارد، آن موقع یک شورای مشورتی بود الان یک شورای تصمیم گیری است.وی افزود شورای تشخیص مصلحت می‌تواند در شرایط حاضر در ایجاد توازن و تعادل و تصمیم‌گیریهای سیاسی خیلی مهم باشد. آقای برزین در ادامه دربارهٔ نقش آقای رفسنجانی در حل بحران زندانی شدن شهردار تهران اظهار داشت: جریان دستگیری شهردار تهران نشان داد که آقای رفسنجانی هنوز یکی از سران قرص و محکم مملکت بوده و از سیاستمداران زبده و کارکشته می‌باشد. ایشان پس از اتمام دوره ریاست جمهوری با عزت و احترام از صحنه اول سیاسی مملکت خارج شد ولی در پشت پرده هنوز نقش مهمی را ایفا می‌کند، نمی‌شود ایشان را دست کم گرفت، درعین حال باید توجه داشت که آقای رفسنجانی خودش را رقیب آقای خاتمی ویا حتی آقای خامنه‌ای نمی‌داند، خودش را مکمل آنها می‌داند، می‌خواهد مثل همان شورای تشخیص مصلحتی در روند تصمیم گیری سیاسی کشور عامل توازن و تعادل باشد ودر شرایطی که در ایران هست هنوز نهادهای پخته سیاسی وجود ندارد این نقش میانداری و پادرمیانی آقای رفسنجانی فوق‌العاده مهم است.

عدم تحرک ورزشی بانوان ناشی از ضعف مسائل فرهنگی است

نایب رئیس کمیته ملی المپیک کشور گفت: عدم تحرک ورزشی بانوان در برخی از مناطق کشور ناشی از ضعف مسائل فرهنگی است.

فائزه هاشمی شنبه شب در نشست مسئولان هیئتهای ورزشی بانوان استان بوشهر رفع این معضل را در سایه همکاری ادارات و نهادها با مسئولان سیاسی و مذهبی میسر دانست.

وی افزود: برای برطرف کردن بعضی از ابهامات در زمینه ورزش بانوان از نظر شرعی، ائمه جمعه و جماعات و روحانیون می‌توانند نقش بسزایی داشته باشند. نائب رئیس کمیته ملی المپیک کشور وجود ۳۵۰۰ ورزشکار زن را دراستان بوشهر ناکافی دانست و خواستار تحرک بیشتری جهت اعتلای ورزش بانوان در نقطه مرزی و حساس شد.

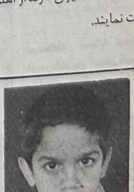
در این نشست مسئولان هیئتهای ورزشی بانوان استان بوشهر نیز عدم رشد و اعتلای ورزش بانوان این استان را ناشی از کمبود امکانات ورزشی نسبت به دیگر نقاط کشور آنهم با توجه به شرایط آب وهوایی خاص منطقه عنوان کردند.

۸ هزار کودک در استان بوشهر علیه فلج اطفال ایمن سازی شدند.

معاون بهداشتی دانشگاه علوم پزشکی بوشهر گفت: در مرحله دوم، پنجمین طرح ملی ریشه کنی فلج اطفال ۸۰ هزار کودک زیر ۵ سال استان در برابر این بیماری ایمن سازی شدند.

دکتر غلامرضا حیدری افزود: در این طرح سه هزار نیروی بهداشتی و بسیجی مشارکت داشتند.

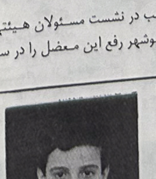
وی اضافه کرد: ۲۰۰ پایگاه ثابت و ۱۶۲ گروه سیار در مناطق مختلف شهری و روستایی، این طرح را اجرا کردند.



محمد علی بنجاری
کلاس دوم
دبستان خدیجه کبری
معدل ۲۰
شاگرد اول



محمد حسن بنجاری
کلاس دوم
دبستان خدیجه کبری
معدل ۲۰
شاگرد اول



یاشار محمودزاده
کلاس پنجم
با تشکر از آقای زنگنه
دبستان نمونه مردمی سعادت

حاجیان آمدند با تعظیم

● علیرضا مظفری‌زاد

زائران خانه خدا از راه می‌رسند، به پیشوازشان برویم و مقد
را گرامی بداریم. برادران و خواهران ما که توانائی داشتند
خداوند را لبیک گفتند و با سفر به مکه وانجام اعمال مناسک
گناهان را زدودند و ناپاکی‌ها رااز خود ستردند و یک ماه پا
صداقت و اخلاص را تمرین و تجربه کردند. انشاءا... که
روحیه و ونشاط معنوی را هم چنان و در همه دوران زندگی
کنند.

امام زین‌العابدین (ع) می‌فرمایند:«یا معشر من لم یحج، استب
بالحاج اذا قدموا فضاقخوهم و عظموهم فان ذالک یجب علیک
تشارکوهم فی‌الاجر.»

(ای گروهی که حج نکرده‌اید، مقدم حاجیان را گرامی بدار
آنان دست بدهید . هرگونه احترامی را که بر شما لازم است
بدارید تا دراجر و پاداش این زیارت با آنها شریک شوید.)«مح
البیضاء جلد ۲ صفحه ۱۵۱»

ناصر خسرو و شاعر پر آوازه ایرانی در قرن پنجم هجری ن
استقبال یکی از دوستانش که همراه با کاروان حاجیان از
مکه به وطن بازگشته می‌رود و دیدار و گفتگوی خود با او را
شرح می‌دهد:

حاجیان آمدند با تعظیم
شاکر از رحمت خدای رحیم
جسته از محنت و بلای حجاز
رسته از دوزخ و عذاب الیم
آمده سوی مکه ازعرفات
زده لبیک عمره از تنعیم
یافته حج وکرده عمره تمام
بازگشته به سوی خانه سلیم
من شدم ساعتی به استقبال
پای کردم برون زحدگلیم
مرمرا در میان قافله بود
دوستی مخلص و عزیز وکریم
گفتم او را «بگو که چون رستی
زین سفر کردن برنج و بیبم
تا زتو باز مانده‌ام جاوید
فکرتم را ندامتست ندیم
شادگشتم بدانکه کردی حج
چون توکس نیست اندر این اقلیم
بازگو تا چگونه داشته‌ای
حرمت آن بزرگوار حریم:
چون همی خواستی گرفت احرام
چه نیت کردی اندر آن تحریم؟
جمله بر خود حرام کرده بدی
هر چه مادون کردگار قدیم؟»
گفت «نی» گفتمش «زدی لبیک
از سر علم و از سر تعظیم
می‌شنیدی ندای حق و، جواب
باز دادی چنانکه داد کلیم؟»
گفت «نی» گفتمش «چون در عرفات
ایستادی و یافتی تقدیم
عارف حق شدی ومنکر خویش
به تو از معرفت رسید نسیم؟»
گفت «نی» گفتمش « چو می‌کشتی
گوسفند از پی یسیر و یتیم
قرب خود دیدی اول و کردی
قتل و قربان نفس شوم لئیم؟»
گفت «نی» گفتمش « چو می‌رفتی
در حرم همچو اهل کهف و رقیم
ایمن از شر نفس خود بودی
و زغم فرقت و عذاب جحیم؟»
گفت «نی» گفتمش «چو سنگ جمار
همی انداختی به دیو رجیم
از خود انداختی برون یکسر
همه عادات و فعلهای ذمیم؟»
گفت «نی» گفتمش «چوگشتی تو
مطلع بر مقام ابراهیم
کردی از صدق و اعتقاد و یقین
خویشی خویش را به حق تسلیم؟»
گفت «نی» گفتمش «به وقت طواف
که دویدی به هروله چو ظلیم
از طواف همه ملائکیان
یاد کردی به گرد عرش عظیم؟»
گفت «نی» گفتمش«چو کردی سعی
از صفا سوی مروه بر تقسیم
دیدی اندر صفای خود کونین
شد دلت فارغ از جحیم و نعیم؟»
گفت «نی» گفتمش « چو گشتی باز
مانده از هجر کعبه بر دل ریم
کردی آنجا به گور مر خود را
همچنان که گشته رمیم؟»
گفت « از این باب هرچه گفتی تو
من ندانسته‌ام صحیح و سقیم»
گفتم «ای دوست پس نکردی حج
نشدی در مقام محو مقیم
رفته‌ای مکه دیده، آمده باز
محنت بادیه خریده به سیم
گر تو خواهی که حج کنی، پس از ین
این چنین کن که کردمت تعلیم»

سخنان معاونت مطبوعاتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در خصوص:

تغییرات پیش آمده در حوزه مطبوعات

پس از حماسه دوم خرداد

همزمان با برگزاری جشن بزرگ فرهنگ در شهر بوشهر، معاون مطبوعاتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز برای شرکت در این جشن به بوشهر آمدند، آنچه در زیر می‌خوانید سخنان بورقانی (معاون مطبوعاتی) در خصوص تغییرات پیش آمده در حوزه مطبوعات پس از روی کار آمدن دولت خاتمی می‌باشد که در جمع ارباب جراید و خبرنگاران ایراد نمود.

وزرات فرهنگ و ارشاد اسلامی نگاهش توسعهٔ کمی و کیفی مطبوعات است و به همان اندازه که معتقد به تنوع مطبوعاتی می‌باشیم معتقد به کیفیت کار مطبوعاتی نیز هستیم.

بعد از روی کار آمدن دولت آقای خاتمی اعتماد مرم به مطبوعات بیشتر شده و این در شرق و در کشورهایی مانند کشور ما که مردم خیلی به مسئله توطئه پرداخته‌اند و کمتر به اطلاع گیری واطلاع رسانی شفاف اعتقاد داشته‌اند، به نظر من یک حرکت بسیار مثبت و یک گام جدی در توسعه کیفی فرهنگی است. شاید بپرسید که به چه دلیل تصور می‌کنید که اعتماد مردم به مطبوعات افزایش پیدا کرده‌است. یکی از دلایلش این است که تیراژ مطبوعات در این شش ماه اخیر بین پانصد هزار یا هشتصد نسخه در روز اضافه شده، اینکه می‌گوئیم مطبوعات بطور متوسط همهٔ مطبوعات از هفته‌نامه، ماهنامه، روزنامه، فصلنامه در نظر است و همین افزایش تیراژ حکایت از اعتماد مردم دارد باز مطبوعات در این دوره شش ماهه برای اولین بار تأثیر گذار شده‌اند بر روی رسانه‌های مادر. روزگاری رسانه‌های بزرگی که در کشور ما هستندآنها تأثیرگذار بوده‌اند، و آنها بودند که اگر سیاست بازی را اعمال می‌کردند مطبوعات پیرو آنها می‌شدند واگر سیاست بسته‌ای را اعمال می‌کردند مطبوعات از این سیاست بسته پیروی می‌کردند و اگر خبری را رسانهٔ مادری می‌داد مطبوعات هم به آن خبر می‌پرداختند واگر آن خبر را رسانه مادر نمی‌داد مطبوعات هم توجه نمی‌کردند، اما حالا وضعیت عوض شده یعنی رسانه‌های ارتباط جمعی بزرگ کشور ناچار شدند سیاست‌هایشانرا باز کنند و اطلاع رسانی شفافتر شود، باز این یک اتفاق میمون و مبارکی که درحوزهٔ مطبوعات اتفاق افتاده‌است. یک دلیل دیگر که من برای این افزایش اعتماد مردم به مطبوعات دارم این است که در این شش ماهه اخیر که من مرتب رادیوهای خارجی و خبرگزاریهای بین‌المللی و بولتن‌های متعدد که از برنامهٔ رادیوهای بیگانه تهیه می‌شد مطالعه می‌کردم خوشبختانه باز این حادثه مبارک اتفاق افتاده که این رسانه‌های خارجی هیچ خبر دست اولی دیگر راجع به ایران ندارند یعنی هیچ خبر اختصاصی ندارند زیرا که قبل از آن مطبوعات ایران خبرها رانوشته‌اند.

و باز یکی دیگر از دلایل این اعتماد این است که بنظر من مطبوعات به حقوق خودشان توجه بیشتر نشان داده‌اند، قانون برای مطبوعات حق اطلاع رسانی قائل شده‌است و حق دارند که اطلاع رسانی کنند، در گذشته به عقیدهٔ من به این حقشان توجه نمی‌کردند،در قانون اساسی ذکر شده است که هیچ مقامی حق ندارد مطبوعات را کنترل، سانسور و یا درصدد اعمال فشار برای چاپ مطلبی برآید. این قوانین محکم را ما داشتیم در مطبوعات که الان مطبوعات از این حقوقشان استفاده می‌کنند.

این مجموعه حوادث که اتفاق افتاده نشان می‌دهد که ما به لحاظ کیفیت هم پیشرفتهایی داشته‌ایم و فقط از نظر کمی نبوده است. از نظر کمی در سال گذشته ۲۸۱ مجوز صادر شده که ۱۴۰ مجوز آن در ۵ ماه مدیریت قبلی وزارت فرهنگ و ارشاد و ۱۴۱ مورد مجوز در هفت ماهۀ مسئولیت مدیریت جدید این وزارت صادر شده است. درحال حاضر در مجموع ۱۰۵۰ نشریه مجوز دارند ولی ۸۰۰ نشریه منتشر می‌شود ولی همچنین با حداقل استانداردهای جهانی خیلی فاصله داریم ما باید در کشورمان روزانه حداقل ۶ میلیون نشریه منتشر شود البته بر اساس استانداردهای ۱۹۶۱ مسکو. باید شتاب کنیم و ۴ میلیون نسخه در روز باید منتشر کنیم تا برسیم به حداقل استانداردهای جهانی. رسیدن به این سطح در آیندهٔ نزدیک خیلی دشوار است و بعید هم بنظر می‌رسد اما اگر،نگاهی داشته باشیم به این سمت از کارمان طبیعتاً قدمهای مثبت برداشته‌ایم. این در حوزهٔ نظری مطبوعات اتفاق افتاده است، در حوزهٔ کمی در حداقل وضعیت هستیم در حوزه کیفی نه ما راضی هستیم نه خود مطبوعات راضی هستند واین درد مشترک است و هر دو می‌فهمیم مشکلاتمان چیست از لحاظ زیر ساخت اشکالاتی هم داریم و این چیزی نیست که امروز و یا دیروز ایجاد شده باشد که فردا بشود درست کرد و درست کردن آن یک راه طولانی می‌خواهد. ببینید ما نیروی آموزش دیده و مجرب خیلی کم داریم. اولین چیزی هم که در حوزهٔ مطبوعات نیاز داریم نیروی فراوان متخصص است چون زمانی که نیروی انسانی، تجربهٔ این کار را نداشته باشد در این حوزه تحصیل نکرده باشد و فقط ذوقی به این کار پیوسته باشد خیلی نمی‌توانیم شاهد کارهای خوبی باشیم.اگر چه ممکن است کارش مسئولانه ودلسوزانه باشد، اما الزاماً این کار یک کار حرفه‌ای و فنی و بی‌نقص نیست اگر کاری در قالب خودش عرضه نشود تأثیرگذاری آن خیلی کم می‌شود و بازدهی هم که از آن کار بدست آمده خوب نخواهد بود و این مقوله مطبوعات یک مقوله‌ای است که باید روی آن حسابی سرمایه‌گذاری شود.

> بورقانی، معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:
> در قانون اساسی ذکر شده است که هیچ مقامی حق ندارد مطبوعات راکنترل، سانسور و یا در صدداعمال فشار برای چاپ مطلبی برآید

مسئله بعدی مسئله ارتباط موجود در حوزهٔ مطبوعات کشور است که خیلی ضعیف است. اصولاً در حوزهٔ فرهنگ وآموزش وضعیت اسف‌باری داریم به عنوان مثال از جامعهٔ کشور نیم درصد متعلق به کل فرهنگ است.



فکر می‌کنم در سال ۶۸ سرانه فرهنگ برای هر نفر ۷۸ تومان بوده حالا هرچقدر هم که رشد کرده باشد ۲برابر یا۳ برابراین رقم هم که شده باشد باز هم رقم قابل اعتنایی نیست و این نشان می‌دهد که در بخش فرهنگ از نظر اقتصادی چقدر ناتوان و ضعیف هستیم، یکی از وظایف ما به عنوان مطبوعات این است که این نکات را مطرح کنیم و قرار شده که سهم فرهنگ از بودجه کشور افزایش دهیم به دلیل اینکه در حوزه مطبوعات سودی به چشم نمی‌خورد سرمایه‌گذاران حاضر نیستند در این امر سرمایه‌گذاری کنند فقط عاشقان مطبوعات وارد این عرصه می‌شوند و معمولاً هم کسانی هستند که در این حوزه‌ها عاشق هستند، از کیسه خودشان خرج می‌کنند و خوب به نظر من این یک نقصی است.

در بخش زیرساخت مدیریت یک مقولهٔ بسیار خوب است و هیچگاه این مبحث در حوزه مطبوعات نقد نشده که آقا مدیریت مطبوعات خیلی مهم است،اصلاً مدیریت مطبوعاتی این است که آموزش داده شود اینجا باید آشنا شوند و یکی باید آشنا بشوند یکی با مدیریتهای عمقی که در دنیا وجود دارد.

به ویژه آن که ما در سالهای گذشته در زمینه‌های فنی خیلی ضعیف و نامناسب بوده‌ایم، خود وزارت ارشاد باید به این زمینه توجه کند و مرکز مطالعات و تحقیقات وزارت ارشاد دارد دوره‌های مدیریت مطبوعاتی رامی‌گذاردکه اصولاً یک بنگاه مطبوعاتی را چگونه می‌توان اداره کرد، چه تمهیداتی باید از قبل فراهم کرد، به کجا باید نگاه کنیم و مخاطب یعنی چه؟

در حوزه مطبوعات محلی هم داریم کوشش می‌کنیم که یک نظارت خاص داشته باشیم و یک توجه ویژه تا آنجا که امکان داشته باشد. و این توجه ویژه ما برمی‌گردد به اینکه چقدر بتوانیم بودجه اختصاص دهیم به این کارهاو بتوانیم یک کارهایی انجام بدهیم اما هر قدمی که بخواهیم برداریم به این برمی‌گردد که چقدر می‌توانیم به لحاظ اقتصادی تنظیم بودجه کنیم. به هر حال ما این توجه فکری را معطوف کردیم این که حالا سهمی که برای ما قائل می‌شوند و وزرات فرهنگ یک چیزهایی را ما پیش بینی کردیم و دادیم تصویب کنند، اما این تا بخواهد بیاید خیلی طول می‌کشد، اما وقتی این بیاید انشاءا... تلاش می‌کنیم که مطبوعات محلی یک دوام و پایه و اساس برای خودشان بگیرند و بتوانند پاسخگوی نیازهای منطقهٔ تحت پوشش خودشان باشند.

غزل

• منوچهر آتشی

برگل سوری هزار امروز محشر می‌کند
وصف روی دوست را سر برگ دفتر می‌کند

نغمه نغمه می‌کند بند قبای غنچه باز
جرعه جرعه وصل را از خم به ساغر می‌کند

چون خطیبان‌می‌فشانددست وبال از شاخ سرو
در فشانی‌ها که بر این طُرفه منبر می‌کند

طبع بالا گردمن در باغ می آید فرود
از نسیم گل دماغ جان معطر می‌کند

دفتر من لاله گون از نام عطر انگیز اوست
این گل آخر باغ را در خون شناور می‌کند

طوطی خاموش شعرم در هوای خنده‌اش
نطق‌های تر به شوق تنگ شکر می‌کند

من که در خاک سر کوی تو ساکن گشته‌ام
کی سر شوریده‌ام سودای افسر می‌کند

مست دیدار تو بودم بوسه کارم را بساخت
ناشکیبا قند را بی خود مکرّر می‌کند

برکهٔ کوثر ندارد تاب استسقای ما
درده آن آبی که دلها را توانگر می‌کند

من نه مهر آسمان سیرم نه مور دخمه‌ها
مرغ آن باغم که نخل سایه گستر می‌کند

زینهار از دیو در جلد سلیمان: کاین دغل
می‌کشد آهی و دنیا را مکدّر می‌کند

آخر شهنامه آغازی است بر احوال ما
ز آنچه با رستم شغاد نابرادر می‌کند

بی هنر گر عیب ما گوید مکن عیبش که او
نان خود در آبروی دیگران تر می‌کند

باران بهاری

یانگ - را - باین
برگردان: منوچهر آتشی

(۱۹۶۱- ۱۸۸۹) به کره‌ای و انگلیسی شعر می‌نوشت.ازپیشگامان شعر مدرن کره است."اندیشه کره۱۹۲۴" و "گلهای آزالیز ۱۹۴۵ - به انگلیسی" از او برجا مانده است. مقالاتی نیز درباره ادبیات دارد.

صدایی آرام و آهسته فرامی‌خواندم
درمی‌گشایم، آه، درمی‌گشایم.
ابرهای شیری رنگ، خوابالود،
سنگین و کند
بر آسمان آبی رانده می‌شوند.
آه، ای درماندگان وصف ناپذیر!
صدایی آرام و آهسته فرا میخواندم.
درمی‌گشایم، آه، درمی‌گشایم.
چون یادهای وهم‌آمیز روزهای گذشته،
لرزان و نادیدنی، نفس گلها
چه عطرآمیز است.
آه،ای درماندگی وصف ناپذیر!
صدایی آرام و آهسته فرا میخواندم.
در می‌گشایم،آه، درمی‌گشایم.
نشانی، نه از ابرهای شیری رنگ
نه از نفس عطرافشان گلها.
تنها باران بهاری است که می‌بارد.
زیبا چون نخهای نقره‌ای
آرام چون دقتی فکرت آمیز.
آه، ای من بیهوده در انتظار!

تفاهم نامه توسعه فرهنگی استان بوشهر

با توجه به نیاز استان کهنسال بوشهر به ایجاد فضاهای فرهنگی و نیز فعالیتهای فرهنگی و هنری و همچنین سیاست وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این زمینه در جلسه مشترک جناب آقای دکتر سید عطاا... مهاجرانی وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی و جناب آقای دکتر محمد ابراهیم انصاری لاری استاندار محترم بوشهر علاوه بر اعتبارت و تخصیصات استانی که به طور معمول از سوی وزارت خانه انجام خواهد شد موارد زیر جهت توسعه فرهنگی استان بوشهر مورد توافق قرار گرفت:

الف: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و استانداری بوشهر متعهد شدند که نسبت به پیگیری و انجام مساعدت‌های لازم جهت تسریع در تکمیل پروژه‌های عمرانی - فرهنگی نیمه تمام در استان که فهرست آن در ادامه خواهد آمد از هیچ کوششی دریغ نورزند:

۱- تجهیز و تکمیل سالن آمفی تئاتر واقع در خیابان ساحلی که ۹۰ درصد از عملیات عمرانی آن انجام شده است.

۲- کوشش در جهت آغاز فاز دوم مجتمع فرهنگی فوق‌الذکر.

۳- تجهیز و تکمیل هفت کتابخانه نیمه تمام روستایی در سطح استان.

۴- تکمیل و تجهیز ساختمان اهدایی به اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی جهت کتابخانه عمومی.

۵- تکمیل ساختمان اداری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی (حداکثر تا بهمن ماه ۱۳۷۸)

ب: در زمینه ایجاد تأسیسات و فضاهای فرهنگی جدید که فهرست آن در ادامه خواهد آمد توافق گردید که ... از کل هزینه ازسوی استاندار بوشهر و ... از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پرداخت گردد:

۱- احداث فرهنگسرای بوشهر (تا پایان سال ۱۳۷۸).

۲- احداث سه نگارخانه در شهرهای بوشهر، برازجان و دشتی (تا پایان سال ۱۳۷۷).

۳- تأمین محل و راه‌اندازی هنرستان موسیقی. (تا پایان سال ۱۳۷۷)

۴- احداث هنرستان هنرهای تجسمی دختران.

۵- مرمت و تجهیز ساختمان‌های تاریخی در اختیار اداره اوقاف و سازمان میراث فرهنگی جهت بهره‌برداری‌های فرهنگی و هنری.

۶- احداث کتابخانه مرکزی استان بوشهر.

۷- احداث مجتمع سینمایی چند منظوره.

ج- در زمینه فعالیتهای فرهنگی و هنری و نیز برگزاری نشست‌های مختلف که فهرست آن در ادامه خواهد آمد توافق گردید که ۵۰ درصد کل هزینه از سوی استانداری بوشهر و ۵۰ درصد از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پرداخت گردد:

۱- برگزاری کنگره سراسری بزرگداشت یکصدمین سال تولد فایز.

۲- برگزاری کنگره منطقه شعر جنوب کشور.

۳- برگزاری جشنواره سراسری موسیقی کشور.

۴- برگزاری نمایشگاه منطقه‌ای هنرهای تجسمی ویژه جوانان.

۵- برگزاری نمایشگاه نقاشی آثار هنرمندان کشور.

۶- برگزاری ۱۲ نشست هنری و فرهنگی با حضور استادان برجسته کشور به صورت سخنرانی و پرسش و پاسخ.

۷- برگزرای نمایش فیلم با حضور کارگردان و بازیگران آن (در هر سه ماه یک نشست)

۸- کوشش در جهت راه‌اندازی روزنامه بوشهر.

۹- برگزاری چهار مراسم بزرگداشت منطقه‌ای جهت تجلیل از مفاخر فرهنگی و هنری و اجتماعی (در هر فصل یک نشست)

۱۰- برگزاری چهار نمایشگاه کتاب (هر فصل یک نمایشگاه)

۱۱- حمایت از تشکیلات انجمن‌های صنفی هنرمندان.

این توافق نامه در سه بند «الف، ب و ج» و ۲۳ موضوع همزمان با برگزاری نخستین «جشن بزرگ فرهنگ» در تاریخ ۱۳۷۷/۱/۲۶ به امضاء طرفین رسید.

دکتر سید عطاا... مهاجرانی: وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی
دکتر محمد ابراهیم انصاری لاری: استاندار بوشهر

از طارمی‌های تنگ تا تالارهای شکوهمند

● حسین دهقانی

هنر نمایش مربوط می‌شود به فرهیختگی انسان یا به زبانی دیگر هنر کوششی است برای نمایش صوری لذت و ارضای حالات انسانی. حس و درک استتیک (زیباشناسی) زمانی حاصل می‌شود که در مدرکات انسان نوعی وحدت و هماهنگی حاصل شود. انسان با تکیه بر هنر نمایش و خلاقیتی مطلوب سعی در ارتباط زبانی و احساسی با همنوع خود می‌نماید. او از میان انگاره‌های گونه گون اولین وسیله شاخص را می‌یابد، یعنی انتخاب می‌کند. لابد این انتخاب از طبیعت نشأت می‌گیرد، درست مثل مجسمه سازی که از پاره سنگی پیکره‌ای جاویدان خلق می‌کند. هنرمند نمایش نیز در گستره جهان هستی با دور ریختن اضافات ناب‌ترینش را می‌یابد و میان مخاطبینش تقسیم می‌کند. امّا در مقابل او مخاطبینی هوشیار و آگاه با تفکری فهیم و انتقادی به کمین نشسته است. اگر هنرمند قادر و توانا نباشد، لاجرم اسیر واکنشهای شدید مخاطبینش قرار می‌گیرد و فریادش عبث و بیهوده می‌شود. لذا هنرمند با ساختن پلی با استحکام، استادانه امید را هدیه می‌کند و اطمینان می‌دهد که سالم می‌توان از این گذرگاه خوف انگیز عبور نمود. انسان بی‌پناه و درمانده امید را در می‌یابد و گامهای لرزانش را بر سطح پل حرکت می‌دهد. شاید بر همین منوال می‌توان ادعا کرد که هنر نمایش همزاد انسان بوده و در نظام طبیعت نقشی عمده داراست.

بوشهر با پیشینه فرهنگی غنی از این لحاظ منطقه ثروتمندی است. شبه جزیره‌ای خفته بر خلیجی وسوسه‌انگیز، پهنه آبی یکدستی که چپاول گران و مستعمره چیان سالیان دراز چشم طمع به آن دوخته‌اند. همه اینها تمی دراماتیکی و قابلیت نمایش دارند. این شهر از دیرباز هنر نمایش بوده است. و اگر اغراق نکرده باشیم با قدمتی یک قرنی جایگاه ویژه‌ای در هنر نمایش این مرز و بوم داراست. طبق اسناد و شواهدی از قبیل نمونه بلیط، آفیش و آگهی روزنامه‌ای که در دست است نمایشنامه‌های قابل تعمقی اجرا می‌شده و غالباً به لحاظ شور و اشتیاقی که به هنر نمایش در میان مردم بوده اجراها چندین روز تکرار می‌شده است. مردم نیز برای اجرا از هیچ کوششی دریغ نمی‌کرده‌اند. این نکته شاید قابل توجه باشد که علاقمندان تئاتر منازل مسکونی خود را که وسعت چندانی هم نداشت در اختیار گروههای تئاتری قرار می‌دادند و هنرمندان با تغییراتی در فرم ساختمان مهتابیها، آب انبارها و بهم‌ریختن اطاقها تشکیل یک سالن موقت برای نمایش می‌دادند. البته این کوششهای نمایشی نوساناتی داشته و در فصولی از سال اجرا می‌شده است. از جمله مکانهای شخصی که در گذشته‌های دور یعنی چیزی حدود چهل سال پیش در آن نمایش به اجرا در می‌آمد و اینجانب نیز در آن بعنوان هنرپیشه شرکت می‌کردم یکی منزل مسکونی آقای اصغر چارلی در محله کوتی بود و دیگری منزل آقای ندیمی بوشهری (استاندار قبلی استان بوشهر) در محله شنبدی.

اجرای نمایشنامه طبیب و مرد بیمار در اواخر دههٔ سی، مکان اجرا طارمی بالاخانه منزل اصغر چارلی قابل تعمق است. در اینجا بیشتر نمایشهای ملودارم همراه با نمایش کمدی اجرا می‌شد. قابل ذکر است که آن سالها بازیگران زن نیز در اجراها شرکت داشتند و معمولاً نقش مادر و یا زن را ایفا می‌کردند. تماشاگران که بیشتر جوانان و نوجوانان و گاهگداری بزرگان خانواده بودند با خرید بلیط پنج ریالی وارد طارمی می‌شدند و روی حصیرهای نرم می‌نشستند، احیاناً صندلیهای لهستانی برای مهمانان ویژه (همت عالی) در نظر گرفته می‌شد. تم اصلی نمایش سرگذشت مرد بیماری بود که هزینه درمان نداشت و پزشکی جوان او را بدون دریافت وجهی درمان می‌نمود و در فینال نمایش با دختر مرد بیمار ازدواج می‌کرد. در پایان نمایش ملودرام بلافاصله نمایش کمدی اجرا می‌شد تا از میزان مکدر شدن و حرمان تماشاگران بکاهد. معمولاً صدای خنده تماشاگران تا چند کوچه آنطرفتر شنیده می‌شد. در اجراهای کمدی از موسیقی که معمولاً بوسیله فلوت و ضرب نواخته می‌شد و آهنگهای شکی و یزله بوشهری بود استفاده می‌شد. نوازندگی فلوت و کارگردانی هر دو نمایش بعهده اصغر چارلی بود. لازم به ذکر است که او از تعزیه گردانان بنام بوشهر می‌باشد.

محل اجرای نمایشهای تاریخی منزل ندیمی بوشهری واقع در کوی شنبدی بود. خمیرمایهٔ نمایشها سرگذشت پادشاهان و سرداران سلسله‌های مختلف ایرانی بود که با لباسهای تاریخی اجرا می‌گردید. البسه‌های رنگی از تعزیه‌داران عاریه گرفته می‌شد. بعد از نمایش تاریخی حتماً نمایش کمدی به اجرا در می‌آمد. بلیط نمایشهای تاریخی بلحاظ کوتاه بودن اجرا بمبلغ دو ریال بفروش می‌رسید و در آمد بدست آمده بیشتر خرج آکساسوارهای صحنه می‌شد. سن و محل تماشاچیان



نظارت عالیه، اثر ژان ژنه - دهه چهل بوشهر

معمولاً هم سطح بود و با پرده‌ای قرمز رنگ از هم جدا می‌شد. در اجرای نمایشهای تاریخی محل تماشاچیان با صندلی و یا نیمکتهای مستعمل پوشیده می‌شد. نقش زنان را بیشتر مردان زن پوش بازی می‌کردند که استادانه از عهده کار برمی‌آمدند. شاید قدیمترین اجرای نمایش کمدی مربوط به اوایل دههٔ سی باشد من در آن سالها سنی حدود شش ساله داشتم اما به لحاظ علاقه‌ای که به هنر نمایش داشتم «بعنوان تماشاگر» کلیهٔ صحنه‌های کمدی حمال باشی که در منزل پوردرویش در محلهٔ کوتی اجرا می‌شد و زنده یاد احمد پوردرویش و عبدالمحمد چُکرازاده در آن ایفای نقش می‌کردند بیاد دارم. نمایشی نزدیک به تئاتر روحوضی با همان ترفندها و پرداختهای کمدی ایرانی و آلودگیهای سنتی با لهجه بوشهری. این نمایش که شاید بمدت پانزده روز در ساعت پنج عصر بطور مرتب به اجرا در می‌آمد یکی از پرطرفدارترین نمایشهای آن دوره بود. بچه‌های کوچک در کوچه‌های بندر تا سالیان دراز حرکات و اشعار بازیگران کمدی آن را تکرار می‌کردند و یا تقلید می‌نمودند. ماجرا نقل هر مجلسی بود. تم اندیشه سرگذشت حمال چاقی بود با کوله‌پشتی که بسختی باربری می‌کرد و سیاهی پرچانه و بذله گو با او دمخور شده بود. از اصطکاک باربر پر چاق و سیاه زیرک چنان فضایی کمیک بوجود می‌آمد که هر میرغضبی را به خنده وامی‌داشت.

در دههٔ چهل حرکتی تازه بوجود آمد و اجراهای نمایش با نظم و قاعده شد. اداره فرهنگ وقت که در آن سالها متولی هنر نمایش بود با ایجاد سالن تئاتر و استفاده از فرهنگیان تحصیل کرده همچون آقای منوچهر آتشی شاعر بزرگ ایران دست به شیوه‌ای تازه زد و رفته رفته نمایش جایگاه ویژه خود را یافت و در همان سالها اجراهای بزرگ و بیادماندنی همچون سه جوانمرد، کوروش فرزند ماندانا، ننه گُهزاد، گمراه، نادرشاه افشار و نظارت عالیه بر روی صحنه رفت که با اقبال بلند تماشاگران همراه بود و پایه‌های هنر نمایش با وجود این اجراها مستحکم گردید. تا کمی بعدتر خالق اجراهایی چون سقوط، آسید کاظم، قلندر خونه و مهپلنگ (مطرح در پارامترهای جهانی) و غم غریب قبله عالم باشیم. البته بعد از پیروزی انقلاب هم جوانه‌های سرفراز و خلاقی به وجود آمدند و هنر تئاتر استان بوشهر را در کلیه جشنواره‌های کشوری مطرح کردند که خود جای تعمق دارد و باید در مبحثی جداگانه به آن پرداخت.

گزارشی از سمینار علمی جشن بزرگ فرهنگ

بوشهر شهر آفتاب درخشان

بوشهر - خبرنگار نسیم جنوب

در دومین روز از جشن بزرگ فرهنگ، سمینار یک روزه‌ای درباره تاریخ، هنر، مفاخر، آداب و رسوم و بناهای تاریخی پنج استان شرکت کننده در سالن کنفرانس دانشگاه خلیج فارس برگزار شد. در این نشست علمی و فرهنگی ۱۲ تن از اساتید برجستهٔ استانهای بوشهر، فارس، خوزستان، کهکیلویه و بویراحمد و هرمزگان سخنرانی نمودند.

اولین سخنرانی جلسه، حجة الاسلام سید محمد حسن نبوی دانشمند، پژوهنده و رئیس مرکز مطالعات بوشهر شناسی بود که مطالبی دربارهٔ مفاخر دینی و ادبی استان بوشهر ایراد کرد.

وی در قسمتی از سخنانش به تفصیل دربارهٔ ابوسعید سیرافی سخن گفت و اظهار داشت: «ابوسعید سیرافی در قرن سوم هجری در بندر سیراف متولد شد. نام پدرش بهزاد و نام جدش مرزبان بود که هر دو زرتشتی بودند. ابوسعید در اوایل جوانی راهی بصره و بغداد شد و به مدت ۵۰ سال در بغداد به سمت قضاوت روزگار گذراند. در طول این مدت یک دینار بابت حق القضا دریافت نکرد و زندگیش را با تحریر کتاب می‌گذراند. پسر ابوسعید، یوسف نیز در علم و کمال و دانش شهره شد و استاد سید مرتضی و سید رضی گشت.»

دومین سخنران صبح، استاد حسن امداد پژوهشگر و استاد دانشگاه شیراز بود که سخنان مبسوط و جالبی دربارهٔ هزار سال شعر فارسی در فارس ایراد کرد. وی درباره مقام سعدی در زمان حیاتش و نفوذ کلام او گفت: «درمقام و بزرگی سعدی همین بس که در زمان حیاتش، نفوذ کلامش از یک طرف تا هندوستان و از طرف دیگر تا ترکیه کشیده شد و ما در سرتاسر ادب فارسی هیچ شاعر دیگری سراغ نداریم که به این اندازه نفوذ کلام داشته باشد.»

سومین سخنران صبح ، دکتر غلامرضا وطن دوست بود که درباره فارس و نهضت تنباکو سخنرانی علمی و مستندی ایراد کرد. وی با استناد به اسناد و مدارک محرمانهٔ موجود در آرشیوهای هند و انگلستان، مقاومت روحانیت و مردم فارس در برابر قرارداد استعماری تنباکو را مورد تحلیل و بررسی قرار داد و گوشه‌های ناشناخته و تاریک این جنبش مذهبی در فارس را روشن ساخت.

آخرین سخنران صبح، حسینی عضو هیئت علمی دانشگاه گچساران و یاسوج بود که در باره هویت فرهنگی استان کهکیلویه و بویر احمد با تکیه بر جامعه شناسی قومی و آداب و رسوم محلی مطالبی اظهار داشت.

پس از پایان سخنرانی حسینی، جلسهٔ صبح هیئت علمی به پایان رسید.

در جلسهٔ عصر دکتر امام پژوهنده و مورخ خوزستانی سخنرانی مستندی دربارهٔ خوزستان از دوره ایلامیان تا ساسانیان ایراد کرد. وی در قسمتی از سخنانش گفت:«آبان اولین پایتخت ایران و سلسلهٔ پادشاهی ایلامی بوده است. این شهر تاریخی در شمال شوش فعلی قرار داشته است. بر اساس اسناد باستانی موجود، اولین سلسله پادشاهی ایلامی در ۲۶۰۰ سال قبل از میلاد در این شهر حکومت می‌کرده‌اند که ۱۲ نفر بوده‌اند.»

سخنران بعدی دکتر سید جعفر حمیدی پژوهنده و استاد دانشگاههای تهران و بوشهر بود که درباره تاریخ بوشهر سخنان بلندی ایراد کرد. وی در قسمتی از سخنانش گفت:

«شهر بوشهر قدمت ۵ هزار ساله دارد و به دوران ایلامی‌ها باز می‌گردد. در آن تاریخ به بوشهر فعلی "لیان" می‌گفته‌اند یعنی شهر آفتاب درخشان.»

پس از سخنرانی دکتر حمیدی، حبیبی نویسنده و پژوهنده جنوبی مطالبی درباره تاریخ و مفاخر استان هرمزگان ایراد کرد.

سخنران بعدی دکتر صداقت کیش مورخ و پژوهنده معروف و استاد دانشگاه شیراز بود که مطالبی دربارهٔ باورهای مردم در باب پاسارگاد و قبر مادر کوروش ایراد کرد. وی در بخشی از این سخنرانی گفت : «با ورود اعراب به ایران، مردم فارس برای اماکن تاریخی این نواحی نام‌های اسلامی گذاشتند و از جمله قبر مادر کوروش را ، قبر مادر سلیمان نامیدند.»

در ادامهٔ جلسهٔ بعد از ظهر دکتر عبدالرسول خیراندیش مورخ، پژوهنده و استاد دانشگاههای تهران، شیراز، کرمان و یزد سخنرانی مستند و محققانه‌ای دربارهٔ فرهنگ ایران باستان در مناطق جنوبی ایراد کرد. وی در بخشی از این سخنرانی دربارهٔ مفهوم کلمهٔ برازجان اظهار داشت:

«کلمه برازجان از واژه پهلوی بُراز به معنی بلند می‌آید. بنابراین برازجان یعنی جایگاه بلند و رفیع.»

سخنران بعدی دکتر آقاجاری مورخ و محقق و استاد دانشگاه تهران بود که دربارهٔ مفهوم معرفت شناسی نوع دوم فرهنگ و نسبت ما و فرهنگ گذشته‌مان سخنرانی مبسوطی ایراد کرد. وی گفت: «تا زمانی که ما به شکل موزه‌ای با فرهنگ و میراث تاریخی خودمان برخورد می‌کنیم، نمی‌توانیم از بحران فرهنگی ناشی از ورود به ساحت مدرنیته گریزی داشته باشیم.تنها راه گریز گفتگوی انتقادی با فرهنگ خودمان می‌باشد.»

درادامه ایرج صغیری هنرمند مشهور تئاتر بوشهر، سخنانی درباره مفهوم هنر ایراد کرد.
آخرین سخنرانی جلسه بعد از ظهر دکتر سید محمد مهدی جعفری ، قرآن شناس، نهج‌البلاغه شناس و عضو هیئت علمی دانشگاه شیرازبود که سخنانی درباره خیزش اسلامی در ایران معاصر ایراد کرد. (متن سخنرانی ایشان در ویژه‌نامه نسیم جنوب به چاپ رسیده است.)

در پایان دکتر خواجه رئیس دانشگاه خلیج فارس ضمن تشکر از همه شرکت‌کنندگان و خصوصاً سخنرانان، خواستار همکاری مستمر اساتید دانشگاههای ایران با دانشگاه خلیج فارس شد.



سه چهره برجسته فرهنگی جنوب کشور
دکتر امام (خوزستان)، دکتر سید محمد مهدی جعفری (بوشهر)، استاد حسن امداد(فارس)



جمعی از اساتید و مدعوین شرکت کننده در سمینار جشن بزرگ فرهنگ

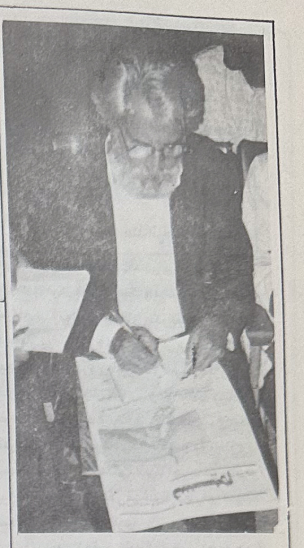
تا گور

در مدرسه سعادت بوشهر

● عبدالرحیم جعفری

مدرسه متوسطه سعادت ملی بوشهر، روزی و روزگاری مرکز تفنن فرهنگ و نشر دانش در خطهٔ سواحل جنوب ایران از بالای بندر دیلم تا زیر بندر چاه‌بهار بود و آوازه و شهرت این مدرسه همه جا پیچیده بود. شادروان امیرالبحر سردار میرزا احمد خان دریا بیگی، خان حاکم و والی ایالات بنادر و جزایر جنوب ایران که از بنیانگذاران و دست اندرکاران آن بود هرگاه رجال سیاست و نظام و یا شخصیتهای فرهنگی، ادبا اجتماعی ملی و بین‌المللی وارد این بندر می‌شدند آنها را به مدرسه سعادت راهنمائی می‌کرد تا وضع تعلیم و تربیت آن جا را مورد تحقیق و مطالعه قرار دهند و با محیط و حال و هوای این موسسه نوبنیاد فرهنگی آشنا شوند. سید جمال‌الدین اسدآبادی ایرانی یکی از آنها بود که دریکی از سفرهای خود در این بندر چند روزی توقف داشت و پس از مسافرت به بخشهای بندر بوشهر و دیدار از خان‌ها، ریش سفیدان ،کدخدایان و زعمای آن نواحی به همراهی دریا بیگی به مدرسه سعادت سرکشی کرد و با معلمین و محصلین به مذاکره و گفتگو پرداخت و آنها را به مبارزه با استعمارگران و مقاومت در برابر ظلم و ستم دولت بریتانیای اشغالگر تشویق و ترغیب کرد و ضمن گفتگو، با والی (خان حاکم) و رئیس معارف تنظیم و انظباط، برنامه کار معلمین مدرسه را مورد تحسین و ستایش قرار داد.

در یکی از روزها، مدرسه را به اصطلاح آب و جارو کردند، جنب و جوش و رفت و آمد فوق‌العاده‌ای در مدرسه به چشم می‌خورد و رئیس معارف و مدیر مدرسه ومعلمین در سالن مدرسه که اداره مرکزی نامیده می‌شد تشکیل جلسه دادند و درباره ورود یک شخصیت ممتاز و بنام علمی و ادبی که از راه دریا از هندوستان وارد بوشهر خواهد شد و به مدرسه خواهد آمد گفتگو و تبادل نظر کردند. این شخصیت دینی، علمی، ادبی و فرهنگی و فیلسوف بزرگ بلندآوازه(تا گور) بود. سرانجام تا گور این مرد شعر و ادب و فلسفه ، و این دانشمند بلند آوازه هندی در حالیکه جنرال کنسول و کنسول بریتانیا در بندر بوشهر و میرزا احمد خان ، امیرالبحر دریا بیگی و رؤسا و فرماندهان کشوری و لشکری این بندر وی را همراهی می‌کردند وارد مدرسه متوسطه سعادت ملی بندر بوشهر شد و از سوی رئیس معارف و مدیر مدرسه و معلمین مورد استقبال قرار گرفت.ابتدا به افتخار وی، محصلین سرود خواندند، موزیک نواختند و در برابرش رژه رفتند.تاگور با خوشحالی و مسرت و با اشتیاق و علاقه به کلاسها سرکشی کرد و بوسیله میرزا علی فرجاد خان صاحب منشی اول جنرال کنسولگری با معلمین و محصلین به مذاکره پرداخت و صحبت کرد، سپس در سالن بزرگ مدرسه که محل تئاتر، اجتماعات و سخنرانیها بود به سخنرانی پرداخت و از بنیانگذاران و دست اندرکاران این مؤسسه فرهنگی برای ایجاد مدرسه متوسطه سعادت ملی بوشهر تشکر و قدردانی کرد. از سوی جنرال کنسول به افتخار ورود تا گور به بندر بوشهر و حضور در مدرسه هدایا و جوائزی به شاگردان اول و دوم کلاسهای مدرسه اهداء شد. خاطره ورود و حضور تاگور به مدرسه سعادت در جراید آن روز تهران منعکس گردید و روزنامه فارسی زبان حبل‌المتین چاپ کلکته هندوستان نیز اخبار و مطالب مفصلی دراین باره به چاپ رساند و این خبر مهم مدتها بر سر زبانها و نقل محافل و مجالس بود.



داوود رشیدی: جشن جنوب ، امیدواری در اولین قدم

□ آیا فکر نمی‌کنید که سینمای ما به طرف تجاری شدن روی آورده است ؟

● به عقیدهٔ من اینچنین نیست و تاکنون به خصوص در این چند وقت اخیر تعداد فیلمهای خوبی مانند: آدم برفی،گبه، بچه‌های آسمان، لیلا، آژانس شیشه‌ای به نمایش گذاشته شده است.

□ آیا دولت کنونی در زمینهٔ بستر سازی برای هنرمندان و بازیگران موفق بوده است؟

● بله موفق بوده است.

□ نظر خود را در مورد جشن بزرگ فرهنگ بیان کنید.

● جشن یک کمی با بی‌برنامگی همراه بودو می‌شد سنجیده‌تر عمل شود.

□ چه پیشنهادی جهت پویا کردن این نوع جشنها دارید؟

● می‌بایست از شاعران و نویسندگان و همچنین فیلمهای بیشتری استفاده می‌کردند، اما به عنوان اولین قدم امیدواریم سال آینده بهتر برگزار گردد.



فاطمه گودرزی : جشن فرهنگ ، باعث شکوفایی فرهنگ

□ عقیدهٔ خود در ارتباط با جشن فرهنگ بیان نمائید؟

● برگزاری این جشن‌ها بسیار ضروری و مفید است وهر چه بیشتر این جشن‌ها برگزار شود باعث شکوفایی بیشتر فرهنگ را فراهم می‌آورد البته در سالهای آینده اگر جشن با کیفیت و هماهنگی بیشتری باشد، بهتر است.

□ چه پیشنهادی جهت بهتر برگزار شدن این جشنها دارید؟

● بهتر است از تجارب جشنهای استانی استفاده شود.

□ آیا کار جدیدی هم ارائه داده‌اید؟

● بله یک سریالی است که فعلاً نامش (فردا دیر است) می‌باشد.

گوهر خیراندیش: ای کاش به معماری بوشهر توجه بیشتری می‌شد

گوهر خیراندیش اهل شیراز است و کار خود را از سال ۱۳۴۹ آغاز نموده است.

□ نظر شما در مورد جشن فرهنگ که برگزار گردید چیست؟

● تعریف فرهنگ گسترده است و نمی‌شود در این دو روز متوجه گستردگی آن شد، به جز یک فیلم کوتاه که از دوستان بوشهری دیدم چیزی از گستردگی این فرهنگ دستگیرم نشد ولی می‌دانم که بوشهر بزرگتر از ۲۰ سال قبل که من به اینجا آمده‌ام شده است .ولی حسرت اینکه معماری شهر به ویرانه‌ای تبدیل شده است را خوردم‌ای کاش کسانی برای حفظ این معماری کوشش می‌کردند.

□ نظر شما در مورد وضعیت تئاتر در کشور چیست؟

● تئاتر در حال حاضر در کشور و شاید در تهران به حدی از شکوفایی رسیده است که مرا دچار بهت کرد. در روزهایی که گذشت هر روز به مرکز شهر می‌رفتم و روزی دو تئاتر می‌دیدم با نویدی که آقای سلیمی رئیس مرکز هنرهای نمایشی و آقای مهاجرانی برای بهینه کردن تئاتر داده‌اند چشم انداز این رشته را روشن می‌بینیم و امیدواریم در



شهرستانها هم این اتفاق با توجه به سخنان آقای مهاجرانی در ارتباط به اینکه بیشتر از تهران به تئاتر شهرستان خواهیم پرداخت بیافتد.

□ چه کارهایی را آماده پخش دارید؟

● سریال میعاد در سپیده دم را بازی کرده‌ام که قصه آن شکل‌گیری مبارزه علیه رژیم قبل و اوائل انقلاب است و نیز فیلم ساغر را که به کارگردانی آقای الوند بازی کرده‌ام و در آینده هم قصد دارم به تئاتر بیشتر بپردازم زیرا در دولت کنونی امکانات بیشتری به تئاتر داده می‌شود.

امیر اثباتی: جشن فرهنگ شروع خوبی است

● شما در چه زمینه‌ای فعالیت می‌کنید؟

□ من طراح صحنه هستم واز جمله کارهایم می‌توان از بانوی اردیبهشت نام برد.



● نظر خود را در ارتباط با جشن بزرگ فرهنگ بیان کنید.

□ ما فرصت کمی داشتیم و نتوانستیم برنامه‌های جشن را به طور کامل ببینیم اما به عنوان شروع حرکت خوبی است که امیدواریم امتداد داشته باشد و برای سالهای بعد از تجربه‌های این جشن استفاده شود.

□ آیا سینمای ما به اهداف مورد نظر خویش خواهد رسید؟

● مسلماً هیچ وقت به آن هدف مشخصی نمی‌رسیم چراکه همیشه یک افق دورتر داشته و نباید به آن دستاورد قانع باشیم.



شهره لرستانی: خطه جنوب سرشار از احساس است

● متولد چه سالی هستید؟

□ متولد ۱۳۴۵/۳/۳۱ تهران و در یک خانوادهٔ اصیل و فرهنگی به دنیا آمدم.

● دارای چه تحصیلاتی هستید و در زمینه هنر چه فعالیتی داشته‌اید؟

□ فارغ‌التحصیل رشتهٔ کارگردانی تئاتر در مقطع لیسانس و فارغ‌التحصیل رشتهٔ فیلنامه‌نویسی سینما درمقطع فوق‌لیسانس هستم. از کارگردانهای حرفه‌ای تئاتر و بازیگر حرفه‌ای سینما و تئاتر و تلویزیون می‌باشم و در زمینه دوبله و کار رادیویی نیز فعالیت نموده‌ام، همچنین ساخت چند مجموعه تلویزیونی و فیلم کوتاه نیز به عنوان کارگردان در سابقهٔ کار خود دارم.

● گویا شما تالیفاتی نیز داشته‌اید؟

□ بله در این زمینه نیز کارهایی انجام داده‌ام ،تالیفاتی که داشته‌ام عبارتند از :

۱ـ جلوه‌های نمایشی جادو درمانی (رساله تحقیقی)

۲ـ مجموعه فیلنامه‌های اقتباسی (مجموعه ۵ فیلنامه)

۳ـ حفره (مجموعه داستانها) که به زودی چاپ خواهند شد

● به نظر شما هنر یعنی چه؟

● به نظر من هنر لبریز احساس هنرمند است، احساسی که فراتر از شخص هنرمند حرکت می‌کند و راهگشا و جریان ساز است و هر چه هنرمند در ارائه حسی‌اش ساده‌تر باشد هنرش درست‌تر ارتباط برقرار کند.

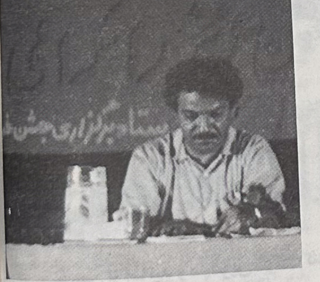
● هنر جنوب و بالاخص هنر بوشهر را چگونه دیدید

□ خطهٔ جنوب سرشار از احساس است و مردمش بشدت مهربان و نگاهاشان گرم و محبت‌شان خالصانه، خوب در جایی که این همه صفا هست طبعاً کار هنری باید نمودی شاخص و ویژه‌ای داشته باشد کما اینکه، در هنر موسیقی جنوب،مثلاً در دمام وسنج و نی‌انبان و آوازها این خطهٔ زیبا را می‌شود دید.

● چه پیشنهادی برای رفع مشکلات فرهنگی و کمبود امکانات در استانهای جنوب کشور دارید؟

□ همانطور که می‌دانید اگر فقری هم هست فقر امکانات است نه فقر فرهنگ که این خطه سرشار از فرهنگ غنی است فرهنگی که نه امروز و دیروز بلکه از دیر باز به شکل آئین‌های جاری و ساری در بین مردم این دیار رسوخ کرده است و شاید این مجامع و این گونه دیدارها و گفتگوها و نشستهای فرهنگی راهگشا باشد برای ایجاد ارتباط جوانان با مجامع هنری شکل گرفته‌تر و پیشکسوتان، و ضمن آنکه طرحهایی در دست بررسی است و انشاءا... با درایت ویژه‌ایکه آقای مهاجرانی و معاونین محترمشان در هدایت جریانهای فرهنگی دارند امید به ایجاد مراکز فرهنگی چند منظوره و نیز ارتباط بیشتر مراکز فرهنگی استانها با هم و با تهران پیش خواهد آمد که این به سود همه است. هم به سود شهرستانهای محروم و هم استانهای غنی زیرا در این سفرهای فرهنگی این دو جریان بطور پیاپی یکدیگر را در جهت اعتلای جریان فرهنگ یاری خواهند کرد.

اصغر همت : برنامه ریزی دولت جدید= سینمای موفق



□ نظر جنابعالی در مورد سینما در سالی که گذشت چیست؟

● سینما در سالی که گذشت از نظر کمی خوب و از نظر کیفی پیرو سیاستهای گذشتهٔ وزارت ارشاد بوده و ما در زمان مدیریت قبلی ارشاد شاهد فیلمهای در خور اعتنایی به آن شکل نبودیم و امیدواریم با برنامه‌ریزیهای دولت جدید که حسن نیتش از پیش ثابت شده بتوانیم سینمای موفقی در تمامی زمینه‌ها داشته باشیم.

□ نظر شما در مورد اینکه فیلمهای ما به طرف فیلم های تجاری و تقلیدی شدن پیش می‌رود چیست؟

● متأسفانه سیاست مسئولین گذشته به شکلی بود که فیلمهای ضعیف در حال حاضر رواج پیدا کرده است. البته اگر فیلمی فروش نداشته باشد نمی‌شود اما نباید همه چیز فدای گیشه شود.

□ چه کارهایی را برای پخش آماده دارید؟

● چهار تا کار در حال حاضر آماده دارم : ۱ـ سریال ۷ سنگ با فیلم سینمایی آن

۲ـ فیلم زشت و زیبا (اکران نشده)

۳ـ سریال آژانس دوستی

۴ـ تئاتر تلویزیونی کسب و کار آقای فابریزی.

□ عقیده خود را در مورد جشن فرهنگ ابراز نمائید؟

● کاستی‌هایی داشت که شاید بشود آن را به حساب بی‌تجربگی گذاشت که اگر اینها نبودند خوب بود و می‌شد گفت که ما از توانائیهای استانهای مختلف نتوانستیم استفاده نمائیم این جشن احتیاج به وقت و برنامه‌ریزی دقیقتر دارد تا بتواند به اهداف خویش برسد.

موسیقی از اهواز

از جمله گروههای موسیقی شرکت کننده در جشن بزرگ فرهنگ ، گروه موسیقی رستان خوستان است عبدالعلی باقری نژاد سرپرست گروه، موسیقی محلی اهواز می‌باشد. ایشان دربارهٔ حضور خویش در برنامهٔ موسیقی چهارشنبه ۷۷/۱/۲۶ اظهار داشتند که ما در اصل برای برنامه‌های صنایع دستی آمده‌ایم ولی به علت علاقهٔ در موسیقی محلی شرکت کرده‌ایم تا اجرا نمائیم. ایشان در رابطه با جشن اظهار نمودند: اگر ارزشها جای خودشان را بگیرند و بی‌ارزشها جای ارزشها را نگیرند یقیناً بهره‌وری در مجامع هنری به بالاترین مقام خود می‌رسد.

موسیقی شوریده از شیراز

جواد الطافی از گروه موسیقی محلی شوریده شیراز اظهار نمودند که گروه ما ۸ ماه است که تشکیل شده این جشن برای شناختن موسیقی استانهائی مختلف البته خوب هست اما باید تداوم داشته باشد و همانطور که ما با اطلاع شده‌ایم قرار است که این جشن سال دیگر در شیراز برگزار شود. این فرصت خوبی برای شناخت موسیقی ما می‌باشد.

البته خیلی با بوشهر آشنائی ندارم اما با موسیقی سنتی گروه مفتون بوشهر آشنائی دارم و بهتر این است که تعداد موسیقی‌های محلی شرکت کننده زیادتر شود. و در نهایت از دست اندرکاران برای برگزاری این جشن تشکر می‌نمائیم.

ورزش و رشد شخصیت جوانان

● سید محمد سیدزاده

پیشرفت سریع ورزش در جوامع مختلف و در شرایط متنوع برای مربی ورزشی، مسائل و موضوعات مختلف را پیش می‌آورد. امروزه باید بین ورزشهای مختلف مانند ورزشهای مسابقه‌ای، ورزشهای مدرسه‌ای یا آموزشگاهی و



ورزشهای تفریحی فرقی قائل شد. که متأسفانه در کشور ما به این امر مهم در ورزش توجه جدی نشده‌بلکه همه این ورزشها را به یک شکل نگاه می‌کنیم و در مورد آن قضاوت می‌کنیم. این را باید مدنظر داشت که هرکدام از این ورزشها در هر سطح و مقطعی از سن و سال ورزشکار، برای خود کیفیت بخصوصی دارند و بطور کلی هر یک از فعالیتهای ورزشی عاملی از عوامل تربیتی به شمار می‌آیند. با توجه به اینکه نوجوانان و جوانان علاقه شدید به‌ورزش دارند باید آنان را راهنمایی کرد و آنها را با اصول صحیح ورزش کردن و انتخاب درست رشته کمک و یاری کرد زیرا که در رشد یک جوان بسیار مؤثر خواهد بود. و در این راه یک مربی ورزش نیز نباید راضی شود که جوان خودرو بار بیاید و به اصطلاح خودمان دیمی رشد کند، اگر کمی به جامعه ورزش و ورزشکارانی که در سطح کشور مطرح شده‌اند نگاهی بیاندازیم می‌بینیم که اکثر این ورزشکاران حداقل در استان به صورت خودرو و جرقه‌ای مطرح شده‌اند که این فقط مربوط به استان ما بوشهر نیست بلکه مربوط به تمام کشور است. اما مقابل این موضوع می‌بینیم ک در کشورهای مختلف برای تحقق این امر پژوهشهای مختلف و دامنه‌داری بعمل می‌آید تا وجوه مختلف ورزش مورد ارزیابی قرار گرفته و بهترین نوع ورزش و راههای اصولی، برای بارور کردن شخصیت جوان پیدا شود. بنابراین معلم و یا مربی ورزش در درجه اول باید به عواملی از ورزش توجه کند که دارای جنبهٔ تربیتی بوده و شخصیت کودک و جوان را بارورتر می‌نماید و اصولاً منظور از ورزش باید رشد کلی بدن و روح و شخصیت باشد تا اینکه ورزش ارزش اجتماعی انسان را بالا ببرد بعبارتی دیگر باید ورزشکار یا یک قهرمان طوری بار بیاید، که هم در عین حال یک انسان واقعی باشد و هم یک عنصر ارزشمند جامعه‌شمار آید.

حال تا چه اندازه در این راه موفق بوده‌ایم باید به کارنامه ورزش در جامعه رجوع کنیم و آن را مورد ارزیابی قرار دهیم.

حال که صحبت از مربی و ورزشکاران جوان و نوجوان شد باید گفت که متقابلاً وظیفه اجتماع (همان متولیان امور ورزش و امر تربیت) است که وسایل تربیت مربیان خوب و شایسته را فراهم آورده و محیط تربیتی مناسبی وجود آورده تا ورزشکار بتواند در چنین محیط خوبی رشد کرده و همکاری لازم را با مربی ورزش بنماید. برای رسیدن به این منظور باید هم نظرات مربیان ورزشی و هم نظرات ورزشکاران مورد توجه قرار گیرند و این موضوع می‌تواند یک امر مثبت در فعالیتهای ورزشی باشد.

باید نتیجه گرفت که اگر شخصیت در جوانی پرورش و رشد نیابد، نه تنها در جامعه پیشرفت نخواهد کرد، راه برای پیشرفت در ورزش نیز مسدود و یا لااقل طولانی خواهدبود. لذا ایجاد شخصیت در جوان ورزشکار یکی از عوامل مهم پیشرفت و ترقی است. و نیز باید یادآور شد که ایجاد شخصیت و پرورش اخلاقی جوان وتربیت درست وی تنها با ورزش امکان پذیر نیست ولی به هر حال ورزش نیز یکی از عوامل متعدد است که می‌تواند در این امر کمک کند. باشدکه جوانان ما خصوصاً جوانان ورزشکار جامعه اسلامی به عنوان جوانانی نمونه و با ایمان مطرح باشند.

مسابقات شطرنج بزرگداشت رئیسعلی دلواری



مسابقات شطرنج یادواره سردار جنوب رئیسعلی دلواری از روز بیست و پنجم فروردین ماه به مدت ۳ روز در بوشهر برگزار شد که با برتری شطرنج بازان تهرانی خاتمه یافت این مسابقات در ۹ دور برگزار شد.

امیر باقری، احسان قائم مقامی و مرتضی عجوب هر سه از تهران عناوین اول تا سوم را کسب کردند.

در این مسابقات ۴۶ شطرنج باز از استانهای تهران، اصفهان، فارس، اردبیل، خوزستان، چهارمحال بختیاری، کهکیلویه و بویر احمد و بوشهر شرکت داشتند.

بوشهر و قهرمانی در هندبال

مسابقات هندبال مقطع ابتدائی استان بوشهر با شرکت ۴ تیم از شهرهای بوشهر، برازجان، دیر و خارک در زمین هندبال مجتمع ورزشی آموزشگاههای بوشهر برگزار شدکه در پایان تیم بوشهر با پیروزی بر حریفان خود عنوان قهرمانی این دوره از مسابقات را کسب کرد،تیم برازجان و دیر دوم و سوم شدند.

کریم باقری در انتظار افتخاری تازه

خداد عزیزی و کریم باقری دو بازیکن ملی پوش کشورمان نامزد انتخاب بهترین بازیکن آسیا شدند.

کریم باقری بعد از اینکه بعنوان دومین گلزن جهان در سال میلادی ۱۹۹۷ انتخاب شد و جایزه خود را دریافت نمود در انتظار افتخاری تازه است. وی بخاطر درخشش در مسابقات مقدماتی جام جهانی ۱۹۹۸ فرانسه در حال حاضر کاندید بهترین بازیکن آسیا است. خداد عزیزی نیز که با بازیهای درخشان خود باعث صعود ایران خصوصاً در دیدار با استرالیا شد دومین ایرانی است که در لیست کاندیدهای برترین بازیکن آسیا قرار گرفته است.و همچنین هیده توشی ناکاتا از ژاپن و چوی یونک سو از کره جنوبی نیز که در صعود تیم‌هایشان به جام جهانی نقش داشته‌اند درلیست کاندیدهای جایزه بهترین بازیکن آسیا قرار دارند.

خبرهای کوتاه از ورزش استان بوشهر

❁ تیم بسکتبال همای برازجان قهرمان مسابقات گرامیداشت سالروز جمهوری اسلامی ایران شد.

❁ به مناسبت عید سعید غدیر خم یک دوره مسابقه دوچرخه سواری در گناوه برگزار شد و در پایان ابراهیم کمالی، روحا... لاجوردی و احمد زارعی اول تا سوم شدند.

❁ مسابقات پینگ پنگ با شرکت ۵۰ نفر در مرکز پرورش اسلامی جمعیت هلال احمر شهرستان بوشهربرگزار شد.

❁ تیم پرسپولیس چاهگاه قهرمان مسابقات فوتبال جوانان روستایی جمعیت هلال احمر شهرستان دشتی شد.

مؤسسین: عبدالحسین ایماندار - ابراهیم تقی‌زاده
مدیر: اصغر جلالی‌ریشهری / معاون: نسیم فقیه

گلچینی از دانش آموزان ممتاز دبستان غیر انتفاعی فرهنگ

آموزگاران پایه‌اول: امرالله جمادی وعصمت سرشار /آموزگاران پایه دوم: جمشید دریاسفر و صغری باغبانژاد / آموزگار پایه سوم: صدیقه ملاح‌نژاد / آموزگار پایه چهارم: غلامرضا دهداری / آموزگار پایه پنجم: اسماعیل فرخیان / مربی آمادگی: فاطمه شریف‌پوربوشهری



محمد سالمی - کلاس اول | علی اکبر قاسمی - کلاس اول | پویا حبیبی - کلاس اول



حامد قائم‌مقامی - کلاس اول | مهیار احمدزاده - کلاس اول | علی حسن‌زاده - کلاس اول | مهدی ربیعانی - کلاس اول



مجتبی امینی‌زاده یزدی - کلاس اول | مازیار صفریان - کلاس اول | امین دریاسفر - کلاس اول | حسین تنگستانی - کلاس اول | ایوب کرمانی - کلاس اول | محمدجواد کشاورزان - کلاس اول | محمد سالمی - کلاس اول | حنیف کره‌بندی - کلاس اول | حامد روانشاد - کلاس اول | فرزاد محقق‌پور - کلاس دوم



محمد فرید - کلاس دوم | حمید قائدنیا - کلاس دوم | بابک قائدی - کلاس دوم | مسعود ماهینی - کلاس دوم | شادمهر زارعی - کلاس دوم | توحید حیدری - کلاس دوم | امیدرضا غلامرضازاده - کلاس دوم | هاتف قائم‌مقامی - کلاس دوم | محسن عشایری - کلاس دوم | عبدالله وزیری - کلاس دوم



پژمان پورنجفی - کلاس دوم | جلال عالی‌حسینی - کلاس دوم | جواد عالی‌حسینی - کلاس دوم | نوید محمد شاه - کلاس دوم | رضا آتشچی - کلاس دوم | بابک گوهری - کلاس سوم | محسن محمودی - کلاس سوم | خشایار حیرت - کلاس سوم | سید امید باسیرو - کلاس چهارم | عمران زارعی - کلاس پنجم

دور از چشم سردبیر

در حمایت از مطلب «خفاشان در نسیم جنوب»

خفاشان بدانند

● ایمان محمدی

مقالهٔ برادران حزب الهی، یعنی آقای حسینی و آقای حاج خلیل مرادزاده را که در روزنامه نسیم جنوب خواندم، امیدوار شدم که حزب‌الله همچنان در صحنه است. این طرفداران جامعه مدنی چه فکر می‌کنند؟ آیا اینها گمان می‌کنند که مردم شهیدپرور بوشهر هنوز هم در همان خواب غفلتی هستند که درهنگام انتخابات رئیس جمهوری ودر زیر بمباران‌های تبلیغاتی لیبرالها قرار داشتند؟ خیر. کافی است که نگاهی به مقاله‌های این دو برادر حزب‌الهی بیاندازید و بیش از این از حماسهٔ دوم خرداد دم نزنید. درست است که برخی از حزب‌الهی‌های اصیل بوشهری، متأسفانه فریب تبلیغات دروغین طرفداران جامعه مدنی را خورده و پاره‌ای هم بخاطر درگیری لفظی کوچک و بی‌اهمیتی که با ریاست محترم مجلس شورای اسلامی پیدا کردند، در آخرین لحظه تصمیم گرفتند که در جهتی گام بردارند که به هیچ وجه خواست قلبی و ایمانی آنها نبود، ولی حالا می‌بینید که چگونه اشتباهات گذشته خود را تصحیح نموده ودر همان راهی قدم گذاشته‌اندکه شایسته سابقه و نام آنهاست. چه باک که اگر لیبرالها و مبلغین جامعه مدنی آنها را چماقدار و چاقوکش بنامند؟!

و اما نصیحتی هم دارم به برادران عزیز هم فکر و هم مسلک خودم. ای برادران! اگر در روزهای پرآشوب و هیجان‌زده انتخابات، تحت تأثیر القائات برخی از عناصر نفوذی، نسبت به یکی از کاندیداها، اهانت روا نمی‌داشتید

و در صف لیبرالهای غرب‌زده قرار نمی‌گرفتید، امروز مجبور نبودید که شاهد انتشار نشریه‌ای باشید که به بهانه آزادی، هر مزخرفاتی را به چاپ برسانند. آیا به دقت مطالب نسیم جنوب را خوانده‌اید؟ بجز مطالب کفرآمیز، چه مطلب با ارزشی را درآن دیده‌اید؟ چه اثری از بچه‌های حزب‌الهی رادر آن مطالعه کرده‌اید؟ البته ما در دوران انتخابات بنا به وظیفه دینی و خدایی خود، به این برادران حزب‌الهی تذکر داریم که بابا جامعه مدنی چه ربطی به ما دارد؟! شعار به اصطلاح آزادی و قانونمداری که سوغات غربزدگان از خدا بی‌خبر است، یعنی اینکهٔ هر قلم به دست روشنفکر و غرب باوری اجازه بیابد که در جامعه اسلامی هر اهانتی خواست به مقدسات ما روا بدارد وکسی هم حق اعتراض هم نداشته باشد، ولی متأسفانه این برادران نصایح مارا نپذیرفتند و خود و جامعه ما را در گردابی انداختند که هم اکنون هستیم. اگر این مخالفتهایی را که این برادران امروز سر می‌دهند، در هنگامه انتخابات سرداده بودند، حالا چطور جرأت می‌کردند که فیلم ضد ارزشی و مستهجن آدم برفی را هفته‌ها در سینمای شهر به نمایش بگذارند ودل ما را به درد آورند؟ چطور می‌توانستند به بهانه جشنوارهٔ تئاتر، دختران و نوانیس ما را جلو چشم هزاران جوان نامحرم به روی صحنه ببرند تا خود نمایی کنند؟ من در اینجا از برادران گرانقدری نظیر حاج خلیل مرادزاده و آقای حسینی و دیگر همرزمان و همفکران ایشان تشکر می‌کنم و از آنان می‌خواهم که با این تهاجمات فرهنگی، به مبارزه برخیزند و تحت تأثیر تهدیدات و فریبکاریهای بعضی از خودباخته‌گان لیبرال و غرب باور را هم نخورده و بیش از پیش به خود آمده و بدانند آنان که برادران مخلص و مؤمن انصار حزب‌الله شما را چماقدار، انحصار طلب و عاملان استبداد و اختناق خطاب می‌کنند، برای شما نیز ارزشی قائل نبوده و نخواهند بود.

حالا اگر این غرب باوران نسیم جنوب به آنچه درباره آزادی و جامعه مدنی می‌گویند واقعاً پایبند هستند، این مقاله را چاپ کنند.

خاتمی را دریابیم

● جمال صولتی

در یکی دو پیش شماره «نسیم جنوب» متأسفانه به مقالاتی برمی‌خوریم که اگر نگوئیم صدای غُنا هِشتِ چماق «انصار انحصار» از آنان بلند است، ولی بوی عَفن کینه و تفرقه از لابلای سطورشان به خوبی قابل استنشاق است. و این هشداری است برای آن دسته از دوستداران انقلاب که آرای هشتاد و پنج درصدی مردم بوشهر به آقای خاتمی، آنان را به این اشتباه انداخته است که در این شهر و استان، خطری برنامه‌ها و اهداف مترقی این روحانی و سید جلیل‌القدر را که نشأت گرفته از اسلام واقعی است، تهدید نمی‌کند. امروزه با نگاهی حتی سطحی و گذرا به مجموعهٔ حوادث و اتفاقاتی که پس از حماسهٔ دوم خرداد ۷۶ بر علیه دولت جدید و رئیس جمهور محبوب و منتخب آن درمملکت رخ داده است، در می‌یابیم که مخالفین حقیقی ملت، پیوسته در این تلاش بوده و هستند که قبل از هر چیز، آن وحدت، انسجام و همدلی عمومی را که نتیجهٔ مبارکش همانا بروز ظهور نورانی شخصیتی عابد و عالم در صحنهٔ سیاست این مرز و بوم است را متلاشی کرده و بذر تفرقه رابه گونه‌ای بپاشند که سیاست انگلیسی «تفرقه بیانداز و حکومت کن» را بشود به راحتی در جامعه پیدا کرد. این معاندین دوست‌نما، به شهادت مندرجات و مطالب نشریات متعدد وتریبون‌های بیشماری که در اختیار دارند، متأسفانه در پس خاکریزی بنام دین و مصالح ملی، نه تنها درصدد ایجاد انشقاق وتفرقه بیشتر فی‌مابین گروهها مختلف و متنوع فکری جامعه که هم اکنون حول و محور "خاتمی" به یک همسویی و هم اندیشی ملی و مذهبی سوق داده شده‌اند، برآمده، بلکه ایجادپراکندگی و تخاصم بین مسلمین را نیز وجهه همت خود، قرار داده است. برای اثبات این ادعا، کافی است تأملی داشته باشیم بر بحران کنونی جامعه، و آنچه که بر مخلص‌ترین و مؤمن‌ترین فرزندان این آب و خاک، روا می‌دارند.

بنابراین، وقتی که می‌شنویم و می‌خوانیم که در شهری با سابقهٔ درخشان فرهنگی مثل بوشهر، صاحب قلمی که اتفاقاًمدعی است که در دوم خرداد هیچ اتفاق مهمی رخ نداده، به خودش اجازه می‌دهد تا نشریه‌ای را که ظاهراً معتقد به آزادی اندیشه و تضارب آراء است، مورد مؤاخذه قرار داده و بر آن خرده بگیرد که چرا حق الهی ابراز اندیشه و نظر آزادانه را از گروهی که در خط فکری وی نیستند، سلب نمی‌کند پی می‌بریم که چرا دلسوزان دین و اندیشه را، یأس و نگرانی فرا می‌گیرد؟! واین نگرانی زمانی شدت می‌یابد که درمی‌یابم نویسنده محترم، در توجیه خواستهٔ ضد ملی و تفرقه افکنانه خود، از دین و مقدسات مردم مایه بگذراد، و یا وقتی که در همین «نسیم جنوب»، باز هم به مقاله‌ای برخورد می‌کنیم که نویسنده محترم آن، برخلاف قانون اساسی که بالصراحه می‌گوید:«اصل بر برائت است»، حکم محکومیت افراد را بی‌آنکه مُهر تأییدی از سوی مراجع ذیصلاح قضایی بر آن باشد، اعلام داشته و به خودش حق می‌دهد تا با بکارگیری الفاظ اهانت آمیز، آنان را که به هردلیلی با وی همراه و همصدا نیستند، به سکوت و سکون دعوت نموده و از حق و حقوق قانونی‌شان محروم سازد، آیا نباید به این نتیجه ر سید که تحقق «جامعه مدنی» ،«توسعه سیاسی» و «گسترش آزادی‌های فردی و اجتماعی» که مهمترین شعارهای رئیس جمهور محبوب و منتخب ملت بوده و یکی از آرزوهای چندین قرنی مردم ایران است، در استان ما نیز مواجه با مشکلاتی بوده و خواهد بود؟ البته نکته حائز اهمیت و امیدوارکننده

دراینجا این است که مقاله نویسان مورد بحث، خوشبختانه برخلاف منطق زورگویان و بی‌منطقان، بجای بکارگیری حربهٔ چماق و...، از سلاح قلم که ریشه در نوعی اندیشه و تفکر دارد، سود برده‌اند. هرچند که قلم آنان بجای آنکه منادی صلح و حریت و آزادی تفکر و بینش باشد، توصیه‌گر سکوت و سکون اندیشه‌ها غیر خود است. به هرحال، قبل از پایان مقاله، خاطر نشان می‌سازد که آنچه دلها را به یکدیگر نزدیکتر می‌کند وگوشها را برای شنیدن و پذیرش اقوام و نظرات مختلف، مهیا می‌نماید، و از همه مهمتر، موجب آشکار شدن حق و باطل گردیده و مردم را برای انتخاب بهترین‌ها، یاری می‌دهد، همانا آزادی بیان است. همین پدیده میمون و موهبت بزرگ الهی است که گروههای مختلف فکری جامعه را از خزیدن در سیاهی خانه‌های تیمی و تشکیلات مخرب زیرزمینی، بازداشته، و هر بی‌منطقی را به این توهم نمی‌اندازد که چون نمی‌گذارند من حرفم را بزنم، پس حرف من حق است. و نکته دوم اینکه، بدین طریق و با ایجاد زمینه مناسب برای گسترش و توسعهٔ وحدت همگانی، قادر خواهیم شد که نقشه‌های شوم تفرقه‌افکنانه را که زوال دولت مردمی و منتخب آقای خاتمی را با ایجاد هرج و مرج و خصومت ملی، تدارک دیده‌اند، در نطفه خفه نمائیم. در شرایط امروزی مملکت ما، غیرت و همیت ملی تک تک ایرانیان خصوصاً اهالی غیور و شرافتمند بوشهری، ایجاب می‌کندکه با چنگ و دندان، حافظ و نگهبان دولتی باشیم که با رأی و خواست ما مستقر گردیده و بهبود شرایط زندگی فردی و اجتماعی تمامی مردم ایران و سربلندی اسلام و اقتدار نظام را سرلوحه برنامه‌های خود، قرار داده است و سعی نکنیم با انگشت گذاشتن بر ضعفها و کاستی‌های دیگران و به رخ کشیدن توانمندی‌ها و اقتدار خودمان، بذر کینه ودشمنی را در جامعه بپاشیم و خداوند تمامی ما را به آنچه خود صلاح می‌داند، راهنما باشد. انشاالله

اعتراض یک تکنسین اداره بندر بوشهر به مسئولان این اداره:

چرا می‌خواهید با حاشیه‌پردازی، اصل آتش سوزی لایروب سومار را تحت الشعاع قرار دهید

● مهدی صدیق
کارمند اداره بندر وکشتیرانی

احتراماً مطلبی به شرح ذیل در خصوص آتش سوزی لایروب بندر بوشهر موسوم به سومار ارسال می‌گردد. خواهشمند است آنرا در هفته نامه نسیم جنوب به چاپ رسانید.

در حالیکه بیش از یکماه از آتش سوزی کشتی لایروب سومار اداره بندر بوشهر می‌گذرد، مسئولان بندر، بجای رسیدگی به وضع فعلی لایروب و تسریع درامر تعمیرات آن و دادن توضیح در خصوص علت حادثه که چرا در حالیکه سیستم تمام اتوماتیک اطفاء حریق لایروب خارج از سرویس بوده و حتی اقدامات ابتدائی ایمنی در نظر گرفته نشده است، اقدام به عملیات جوشکاری در موتور خانه شناور نموده‌اند تا لایروبی را که از دل آتش جنگ خرمشهر جان به سلامت بدر برد، در کمال صلح و آرامش و در کنار اسکله و چند متری آتش نشانی بندر دچار حریق شود، آن وقت با حاشیه پردازی قصد تحت‌الشعاع قرار دادن اصل قضیه هستند.

شاید هم آقایان به دلیل نجات لایروب انتظار دریافت نشان افتخار و لیاقت را می‌کشند. به هر حال خدا به داد آن شناورهائی برسد که خدائی ناکرده اگر روزی در دریا دچار حریق گردند و ادارهٔ بندر بخواهد طبق تعهدات خود به سازمان بین‌المللی دریائی وI.M.O و کنواسیون نجات جان انسان و کشتی دریاSolas عمل نماید چه خواهد شد/

سوختن لایروب بندر بوشهر و دولت پاسخگو

● م. حسینی

حماسه عظیم دوم خرداد اصطلاحاتی همچون قانونمندی، جامعه مدنی، کرامت انسان، نقد و انتقاد و دولت پاسخگو و غیره را به میان مردم کوچه و بازار آورد بطوریکه دید دیگری در روابط مردم و دولت و دولت و مردم ترسیم نمود. البته زمانی این اصطلاحات ارزش و جایگاه واقعی خود را می‌یابند که در صحنه عمل مشاهده گردند. لذا بر مدیران دولت آقای خاتمی فرض است با سعه صدر و تحمل انتقادات حتی با شدیدترین لحن آن، راه را بر عملی، نمودن شعارهای فوق هموار نموده وآنرا نهادینه نمایند.

آری اصطلاح دولت پاسخگو صرفاً شعار تبلیغات انتخاباتی نیست بلکه مسئولین و دولتمردان از یک طرف پاسخگوی مسئولیت وظایف خود به مردم می‌باشند و مردم با سؤالات و پرسشهای خود از مسئولین و باشیوه‌های منطقی خواستار توضیحات و پاسخگویی در چارچوب وظایف محوله آنان خواهند بود. این وظیفه تنها به‌رئیس جمهور محترم یا وزراء بر نمی‌گردد. بلکه تک تک استانداران ، مدیران و رؤسای ادارت می‌بایست بر عملی نمودن این شعار انتخاباتی جناب سید محمد خاتمی معتقد و ایمان داشته باشند.

در این رابطه می‌توان به یکی از حوادث پس ناگواری که قبل از پایان سال ۷۶ در اداره کل بندر و کشتیرانی بوشهر اتفاق افتاد اشاره کرد. در این حادثه یکی از چهار لایروب مهم کشور

در اداره بندر و کشتیرانی بوشهر آتش می‌گیرد و ساعتهای مدیدی در آتش می‌سوزد و خبر آن در نشریات محلی انعکاس می‌یابد، ولی متأسفانه کسی به سؤالات متعدد مردم در این زمینه پاسخ نمی‌دهد.

شنیده شده قیمت لایروب به اندازه بودجه عمران چندین ساله استان است!!! جهت لایروبی کانال ورودی و مهم بوشهر به وجود آن شدیداً نیاز می‌باشد و هر دو هفته یکبار باید کانال بوشهر با آن لایروبی گردد!!

شنیده شده هیچ لباس و وسایل ایمنی در هنگام جوشکاری در اختیار جوشکار نبوده و وسایل مجهز خاموش کننده و مورد لزوم در اداره بندر نداشته‌اند بطوریکه ساعتها لایروب در آتش می‌سوخته و خسارت وارده بسیار بسیار زیاد می‌باشد!!

برای اینگونه موارد مطروحه متاسفانه تاکنون از طرف مسئولین مربوطه هیچگونه پاسخی داده نشده و مدیر کل محترم آن اداره نیز توضیحاتی در این زمینه نداده‌اند؟!

آقای مدیر کل و دیگر مسئولان باید توجه داشته باشند که تاموقعی که سکوت نموده و به افکار عمومی مردم این منطقه بی توجه هستند باید انتظار پخش شدن این گونه شایعات را که چه بسا ممکن است بسیاری از آن غیر واقعی نیز باشد،داشته باشند.

در بعضی از کشورها چنانچه حادثه‌ای مثل ریزش پل، انحراف قطار و کشته شدن مسافران آن و یا ناموفق بودن یک عملیات برون مرزی رخ می‌دهد هر کدام از آنها باعث استعفای مسئول مربوطه می‌گردد ولی در کشور ما که بر لزوم حفظ بیت‌المال سفارشات زیادی شده و برای بدست آوردن امکانات هر چند کوچک چقدر تلاش و کوشش می‌شود متأسفانه مشاهده می‌گردد براحتی امکانات مهمی از دست می‌رود و هیچکس پاسخگوی آن نمی‌باشد.

راستی مسئولان فهیم استان بوشهر دراین خصوص چه اقدامی انجام داده‌اند، چرا در این زمینه هیچ اقدام عملی مشاهده نگردیده و هیچ توضیحی به مردم داده نشده است.

امید است مسئولین مربوطه با اقدامات عملی پاسخگوی سئوالات متعدد مردم در این زمینه باشند تا دیگران با تلاش و جدیت وظایف محوله را به نحو احسن انجام دهند.

پیگیری دلسوزانه مردم

حساسیت و نگرانی مردم ، خصوصاً در قبال اموال عمومی و دولتی امری بسیار مبارک و میمون است. از مردمی که دولت و انقلاب را از آن خود دانسته و به حال کشور دل می‌سوزانند نیز جز این انتظار نمی‌رود که در قبال مسائل مملکتی حساس بوده و پیگیری نمایند ، پاسخگو بودن دولت نیز نشان از این ارتباط دوسویه دارد که آنان نیز به افکار عمومی احترام می‌گذارند.اما مسئولان و دولتمردان برای نشان دادن این امر باید در مقابل سوالات و ابهامات مردم در خصوص مسائل مختلف پاسخگو باشند و مردم را در جریان امور قرار دهند. خوشبختانه یکی از شعارهای اصلی دولت کنونی نیز، پاسخگو بودن آن در قبال مردم است و بنابراین هرکدام از مسئولان که بر خلاف این شعار ، عمل نمایند به وعده دولت بی‌توجه بوده‌اند. سوختن لایروب سومار در بوشهر از جمله مسائلی است که توجه مردم این استان را به خود جلب نموده و در این خصوص ، نامه هایی به نسیم جنوب رسیده است. درج این نامه‌ها، نه زیر سوال بردن مسئولی است و نه داوری نمودن در این خصوص ، تنها نشان از حساسیت مردم نسبت به این امر دارد.نسیم جنوب آماده است تا برای روشن شدن افکار عمومی و رفع ابهامات پیش آمده در این خصوص به چاپ توضیحات مسئولان اداره بندر بوشهر اقدام نموده وآمادگی خود را برای مصاحبه‌ای اختصاصی در همین خصوص با مدیرکل این اداره اعلام میدارد.

«سردبیر»

آیا سومار هم به سرنوشت رافائل دچار می‌شود؟

● ع - زارعی

شاعر گفته‌است: «عروس مجلس ما، خود همیشه دل می‌برد - علی‌الخصوص که پیرایه هم بر او بستند».

و حالا حکایت ماست و این بندری که اعتبار و رونق کار بارش به تلنگری بند است، که آن هم به مصداق ضرب‌المثل بوشهری «هر چیز گَندِه مَنده، نصیب واین مَنده!» هر لحظه دچار حادثه‌ای می‌شود و هر روز از یک جای این پیر هزار درد، صدای فِس فِسی بلند است!

باری چندی پیش بود که باخبر شدیم کشتی لایروب «سومار» ، در برابر چشمان حیرت زده و نگران مردم بوشهر خصوصاً آنانکه روز و روزگارشان با دریا می‌گذرد، آب و آتش را با همدیگر آشتی داده است تا لابد عبرتی باشد برای آدمیانی که جز کینه و نفرت، چیز دیگری را نمی‌شناسند!!

به هرحال حیرت مردم از این بود که چرا در مملکتی که برای نگهداشت و محافظت یک ژیان قراضهٔ عهد بوق انواع چفت و بست و تدبیر و نبوغ را یکجا بکار می‌برند، پس پاسداشت سرمایه‌هایی که حیات و ممات استان بدان‌ها وابسته است، بر نمی‌آیند و ناتوانند؟! و نگران اینکه اگر سومار را نیز همانند کشتی چند صد میلیاردی «رافائل» به امان خدا بسپارند و به افسوسی تنها اکتفا کنند سرنوشت این گذرگاه آبی تنگی که در معرض هجوم مداوم گل و لای قرار دارد، چه خواهد بود، و بر دریائیان، زندگی چگونه خواهد گذشت؟! اکنون که حدود دو ماه از این حادثهٔ تأسف‌انگیز می‌گذرد، جز شایعاتی که بر سر زبانها است هیچ مقام و ارگان مسئولی در این دولت پاسخگو! پیرامون آن سخن نگفته و از انتشار حتی یک اطلاعیه چند سطری قانع کننده هم خودداری کرده‌اند. گویی که اصلاً متوجه نگرانی مردم نیستند و حساسیت آنان را نسبت به این موضوع ، درک نمی‌کنند.به هرحال مردم می‌خواهند بدانند:

۱ـ بهای روز این سرمایه ملی چقدر است؟

۲ـ به چه دلیل موجه و غیرقابل پیشگیری، به آتش کشیده شد؟

۳ـ مسئولیت وقوع این حادثه با چه کسی است؟

۴ـ برای مرمت و بازسازی آن چه اقدامات مؤثری تا کنون صورت گرفته ویا خواهد گرفت؟

۵ـ هزینه مرمت و بازسازی آن با چه مبلغی قابل پیش‌بینی است و از کدام محل قابل پرداخت است؟

۶ـ برای پیشگیری از تجمع گل و لای در آبراه ورودی بندر از چه وسیله دیگر قرار است استفاده شود؟

۷ـ و بالاخره آیا«سومار» هم به سرنوشت «رافائل دچار خواهد شد؟!

نسیم جنوب

هفته نامه سیاسی ، فرهنگی ، اقتصادی ، ورزشی

صاحب امتیاز : دکتر عبدالامیر خلف پور
مدیر مسئول وسردبیر: یونس قیصی زاده
مدیر اجرایی : مهندس محمد مهدی بنچاری
مدیر فنی : حسین ابوالحسنی
بخش ادبی : منوچهر آتشی
بخش مقالات : سید قاسم یاحسینی
بخش ورزشی : سید محمد سیدزاده
بخش هنری : حسین دهقانی
بخش اقتصاد : پرویز حاجیانی
بخش معارف : حجة الاسلام محمد فولادی
بخش سیاسی : خضر خلیلی
بخش خانواده : اعظم میرشکاری
بخش جوانان : محمدسعید فقیه
بخش عکاسی : عباس حیدری
چاپ ولیتوگرافی: چاپخانه علوی بوشهر، خ امام، خ شهید حیدری
آدرس: بوشهر، خ امام، خ فاطمیه، خ شهیدفیصی زاده، دفتر هفته‌نامه نسیم جنوب-تلفن: ۳۵۸۲۰ صندوق پستی: ۱۱۹۹